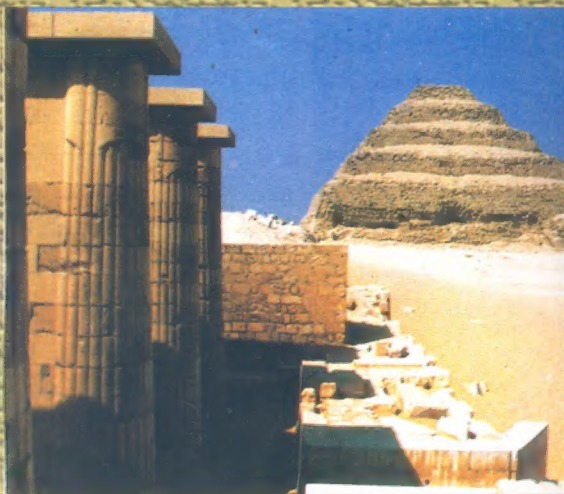


منف وجبانتما

سقاوة



جمال هرمينا

منه و?باناتها سقالة

جمال هرمينا

مقدمة

إن الحضارة المصرية لم تكن وليد يوم ولا ساعة إنما جاءت نتيجة جهد وعرق رجال ركبوا المجد وصاروا أقنما فى ركب الحضارة فضرب رجالها درسا لكل العالم فى الفنون والعمارة . كيف قلدوا على الحجر ما ينقش على خشب .

قبل أن يبنى العالم مدن وحصون كان لمصر مدنا وحصون ولعل من أقدم هذه المدن مدينة منف التى أخرجت للعالم القديم أول ملوك قاموا بمعارك وطنية لتوحيد قطرهم بل ضربوا مثلا فى الفكر والعقائد الدينية التى دعت الى التوحيد منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد .

هذا الكتيب يتعرض بصورة مبسطة للتعرف على هذه المدينة العريقة التى صمدت ضد نكبات الزمان كما يعرض أيضا بعض آثار أبطالها ملوكا كانوا أم أمراء أم أفراد من عامة الشعب . ويعرض بعض أفكار العقيدة الدينية القديمة .

وهو أقل من القليل الذى يمكن أن يقال عن مصرنا المحبوبة عامة وهذه المنطقة خاصة .

فى مقام هؤلاء العظماء اشكر الأيادى الخفية التى كانت السند الأكبر فى إخراج هذا الكتيب واشكر كل من ساهم وتعب .

جمال هرمينا بطرس

١٩٨٢/٣/٢١

حقبات التاريخ المصري القديم

تنقسم عصور التراث المصرى القديم الى ثمان وحدات يتميز كل عن غيره من عدة أوجه ولكن ينبغي ملاحظة أن كل عصر لم يستقل بذاته عما سلفه لكن الارتباط الوثيق كان سمة مميزة لهم.

أولاً : عصور ما قبل التاريخ

الفترة الواقعة بين عمر الإنسان القديم وحتى بداية الكتابة والتاريخ ظهرت فى تلك العصور ثقافات مختلفة فى شمال وجنوب البلاد مثل مرمدة بنى سلامة والفيوم والعمري وحلوان والمعادى ودير ناسا والبدارى ونقادة الأولى والثانية.

ثانياً : العصور التاريخية أو بداية الأسرات (العصر العتيق)

تبدأ من ٣٢٠٠ ق.م . حتى ٢٧٨٠ ق.م . تقريباً ، بدأت تستقر فيه الحياة على يد حكومة مركزية تحكم للقطين وظهرت فيه الكتابة وارتبطت به وذلك لأن التاريخ عرف ببداية الكتابة . وهذا العصر يتميز بتكوين الحكم والإدارة وينحصر فيه الأسرتين الأولى والثانية.

ثالثاً : عصر الدولة القديمة (عصر بناء الأهرام)

يبدأ من ٢٧٨٠ ق.م . حتى حوالى ٢٣٠٠ ق.م. تقريباً وفيه الأسرات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة ، وأهم ما يميزه الاستقرار فى حكومة مستقرة قوية ، كذلك حضارة قوية تتمثل فى الفنون والعمارة والعقائد الأخرى وهو ما يتمثل فى أهرامات الجيزة وسقارة وما حولها . وأهم الفراعنة زوسر وخوفو وخفرع ومنقرع وساحورع ولوسركاف

وبى الأول والثانى وتى.

رابعا : عصر الانتقال الأول

أدى انتقال الحكم من حكومة واحدة قوية التى تعدد الحكومات ومن الاستقرار الى التقلتة الى اضطراب وانهايار فى كافة البلاد ، وتميز هذا العصر بظهور الطبقة الوسطى كما نمت الروح الفردية وهو ما اصطلح على تسميته بالثورة للطبقية.

ويبدأ من نهاية الأسرة السادسة وحتى نهاية الأسرة العاشرة أى من حوالى ٢٣٠٠ ق.م الى ٢١٠٠ ق.م تقريبا.

خامسا : عصر الدولة الوسطى

تكونت الوحدة السياسية مرة أخرى. نشاط خارجى بين مصر وجيرانها وهو العصر الذهبى للغة والأدب. يبدأ من حوالى ٢١٠٠ ق.م الى حوالى ١٩٠٠ ق.م تقريبا . فيه الأسرات الحادية عشر والثانية عشر والثالثة عشر . بدأ الحكم فى العاصمة طيبة ثم الى اللشت عند مدخل مصر الوسطى ثم أسست العاصمة اثت تاوى (القابضة على الأرضين) . أهم الفراعنة امنمحات الأول والثانى والثالث وسنوسرت الأول والثانى والثالث.

سادسا : عصر الانتقال الثانى

عصر الحكام الأجانب حقاخاسوت لو الهكسوس ويبدأ من الأسرة الرابعة عشر حتى الأسرة السابعة عشر من حوالى ١٩٠٠ ق.م حتى ١٦٠٠ ق.م تقريبا . ينتهى بطرد الهكسوس من البلاد على يد أحمس الأول الذى يبدأ به عصر للدولة الحديثة والأسرة الثامنة عشر.

سابعاً : عصر الدولة الحديثة

عودة الاستقرار وتكوين الإمبراطورية ، فيه ازدهرت الفنون والرقى فى العقائد الدينية . يبدأ من الأسرة الثامنة عشر وينتهى بنهاية الأسرة الحادية والعشرين من حوالى ١٥٧٥ ق.م وينتهى حوالى ١٠٠٠ ق.م تقريباً ، وأشهر الفراعنة تحتمس الأول والثانى وحتشبسوت وتحتمس الثالث والرابع وأمنحتب الأول والثانى والثالث وإخناتون وتوت عنخ آمون وحور محب وسيتى الأول ورمسيس الثانى والثالث.

ثامناً : العصر المتأخر

بدأ فيه للتخبط والتداخل بين حكام مصريين وأجانب يبدأ بفترة الحكم الليبى فى الأسرة الثانية والعشرون وفترة حكم الكوشيين فى الجنوب فى الأسرات الخامسة والعشرون والعصر الصاوى (الأسرة السادسة والعشرون) والعصر الفارسمى (الأسرة السابعة والعشرون) . تأرجحت فيه الأنشطة بين المد والجزر فى مجالات السياسة والحرب داخليا وخارجيا وتأثرت مصر بالشعوب الخارجية . انتقل الحكم من المصريين الى غيرهم فى فترات متقطعة من هذا العصر ، ويتكون من حوالى تسع أسر من الحادية والعشرون حتى الأسرة الثلاثون ويتخلل هذا كما ذكرنا سابقا دخول الفرس مصر والآشوريون وينتهى بدخول الاسكندر المقدونى مصر عام ٣٢٢ ق.م وتبدأ مصر بعد ذلك بفتح صفحة أخرى من تاريخها تحت حكم أجنبى هم اليونانيون ومن بعدهم الرومان ، وبهذا ينتهى التاريخ المصرى للقديم.

منف

هي أحد الثلاث مدن الشهيرة في بداية العصور التاريخية المصرية وقدر لها أن تحظى بأكبر شهرة على مر العصور الفرعونية القديمة ، وقد عرفت مر العصور بعدة أسماء منها :إينب حج وهو أول اسم لها واختلف العلماء فى معناه ، البعض ترجمه بمعنى الجدار الأبيض والبعض الآخر ترجمه بالسور الأبيض أو الحصن الأبيض .
من نفر لو من نفر بيبى منذ الأسرة السادسة .
وجاء اسمها فى اللغة القبطية

UN4E UENBE فى اللهجة الصعيدية .

UEN4 UEN4I فى اللهجة البحيرية

فى اللغة اليونانية UENFI • ممفيس)

وتعرف حاليا بميت رهينه)

والمدينة تأسست منذ بداية الأسرات وكانت أول عاصمة لمصر . زاد من شأنها الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة والدولة القديمة حينما اختار مقره الأخير بها . أما فى الدولة الوسطى فقد اهتم بها سنوسرت الأول لما فى الدولة الحديثة فزادت أهميتها خاصة فى عهد تحتمس الثالث والرابع ورمسيس الثاني الذي بنى معبدا للاله بتاح وفى العصر المتأخر سقطت منف تحت حكم الآشوريين وسرعان ما أعادها بسماتيك الأول وفى الأسرة السادسة والعشرون تم ترميم الكثير من معابدها . إلا أن قمييز لفارسي دمرها فى الأسرة السابعة والعشرون . أما فى العصر اليوناني عاد الاستقرار إليها وأقام بطلميوس الرابع بوابة كبيرة من الجرافيت لمعبد اللاله بتاح .

ومن الآثار التي تحدثت عن منف فى هذا العصر حجر رشيد الذي سجل عليه مرسوما من كهنة ممفيس إلى الملك بطلميوس الخامس بمناسبة تتويجه على عرش البلاد .

اهم الآثار الباقية بالمدينة

١- معبد الإله بتاح

٢- تمثال رمسيس الثاني والمقام حوله متحف (تمثال رمسيس بميدان رمسيس)

٣- تمثال أبو الهول والذي يبلغ طوله ثمانية أمتار ويعود للأسرة التاسعة عشر

٤- لوحة الملك ابريس

٥- معبد التحنيط للعجل أبيس

٦- قصر الملك مرمبتاح

٧- مقصورة سيتي الأول

عقيدة منف والاله الإله بتاح

الإله بتاح هو إله مدينة منف وقيل عنه انه كان رجلا عبقريا طواه النسيان لزمان بعيد وانه لم يأخذ الصورة الحيوانية التي أخذتها الإله الأخرى. صور في شكل رجل في لفائف مومياء لا يغطي رأسه سوى قلنسوة خفيفة ملاصقة لغطاء للرأس.

ظلت عقيدته طوال التاريخ المصري وخاصة بين الطبقات المثقفة بخلاف العقائد الأخرى. وكان أبليس العجل المقدس في منف (عبادة الثور) هي التي كانت راسخة قبل الوحدة فهو يرمز الى القوة في الحرب وفي الإخصاب.. وكان أبليس صورة للإله بتاح . وكان الملوك للقضاء كثيرا ما يمثلون على شكل ثور قوى بل اتخذوا من الثور لقب هاما وهو لقب الثور للقوى (كا نخت)

للعقيدة منف

نسب المصريون الألوهية في منف الى معبودها بتاح وهو أول معبود صور بهيئة بشرية منذ ما قبل الأسرات وظل بهذا الشكل حتى نهاية العصور التاريخية الفرعونية. ومن الشواهد الثابتة عن عقيدة منف لوحة عرفت اصطلاحا باسم (لوحة شباكا) وهي لوحة نقشت خلال الأسرة الخامسة والعشرون.

كتب عليها نص قديم كان قد كتبه أصحابه على الجلد أو البردي وأوشكت الأزمنة أن تغفوا عليه.

النص يتضمن مذهب أهل منف في نشأة الوجود والذي عرف بالمذهب المنفى الذي يتلخص في الآتي :

أراد أهل منف أن تكون لهم زعامة الفكر والدين إلى جانب ما توفر لهم من زعامة الإدارة والسياسة فأرادوا أن يثبتوا قدم إلههم بتاح بتاح قديم قدم الوجود وأن اسمه يعنى الخلاق أو الفتاح ، لذلك لقبوه بلقب (تا تئن) بمعنى رب الأرض العالوية ، وأرادوا أن يضاهاوا مدينة هليوبليس (مذهب الإله رع) فى فكرها الدينى فعدلوا فى مذهب هليوبليس فأعطوا للخلق عندهم صورة معنوية بدلا من الصورة المادية وردوا خلق الوجود وما احتواه الى قدرة عاقلة مدبرة ، وتمثلوا هذه القدرة العاقلة فى معبودهم بتاح ، وقالوا انه أوجد نفسه بنفسه وأنه أبدع الكون ومعبوداته البشر والحيوانات والديدان وكان سبيله فى خلق الوجود (القلب واللسان) أو بمعنى أدق الفكر والكلمة.

القلب ib يدبر الفكرة ويصدرها اللسان ns فكان الخلق ، القلب يعبر عن الفكر والإرادة واللسان يعنى النطق أو الكلام ، وعن طريق القلب واللسان بدأت الخليقة والعبادات وبهذا وصلوا الى التجريد من الماديات الى المعنويات ، واعتبروا فى إلههم انه مشرع وعادل ، وبهذا الفكر يكون أهل منف قد وصلوا الى التوحيد قبل إخناتون بحوالى ١٧٠٠ سنة. لكنهم إلى جانب هذا لم ينف أهل منف الأرباب الآخر بجوار ربهم الأعظم الإله بتاح . وقالوا انه هو الذي خلقهم وتعهدهم وأقر بعبادتهم ونادى الناس الاهتمام بمعابدهم باعتبارهم صورا منه ، لكن ربما لم يتخلصوا من تعدد الالهة السابقة عليهم فى مذهب هليوبليس وبهذا ضرب أهل منف مثلا فى الفكر الدينى منذ بداية التاريخ.

جبانة منف

تمتد من الجيزة إلى أبو روش وهي مقسمة الى عدة مناطق وكل منطقة زاخرة بالآثار الملكية وغير الملكية ممتدة على طوال التاريخ الفرعوني وما بعده وسنقتصر دراستنا على الموضوعات التالية.

١- فكرة عن مقابر الأسر الأولى والثانية

٢- مجموعة للملك زوسر- دولة قديمة- أسرة ثالثة

٣- هرم سخم خت دولة قديمة- أسرة ثالثة

٤- أهرامات دهشور

٥- أهرامات أبو صير

٦- مصطبة فرعون دولة قديمة- أسرة رابعة

٧- هرم الملك لوسركاف دولة قديمة- أسرة خامسة

٨- هرم الملك ونيس دولة قديمة- أسرة خامسة

٩- هرم الملك نتي والملكة ايبوت دولة قديمة- أسرة سادسة

مقابر النبلاء :

١- مقبرة حسي رع دولة قديمة- أسرة ثالثة

٢- مقبرة نتي دولة قديمة- أسرة خامسة

٣- مقبرة مريروكا دولة قديمة- أسرة سادسة

وسنتتبع لولا تتطور المقبرة الملكية.

تطور المقبرة الملكية

على الرغم من الاعتقاد المصري القديم في حياة أبدية ، لكن هذا لم يمنع من أن يقيم مكان ليحفظ فيه جثمانه وشابه هذا المكان إلى حد كبير مسكنه في الحياة الدنيا ، وأهم الفروق بين مسكن الدنيا ومسكن الآخرة أن الأول بنى من الطوب اللبن والثاني بنى من الحجر وزود بكثير من الحجرات التي استعملت كمخازن للقرابين والأثاث الجنائزي . وتطور نظام البناء خلال العصور القديمة ونتبع هذا التطور حتى الأسرة السادسة .

عصور ما قبل التاريخ

في نهاية عصور ما قبل التاريخ وفي ثقافة نقادة كانت المقبرة عبارة عن حجرة واحدة للدفن سقفا من اللبن أما سقف المقبرة فكان من فروع الأشجار زوت بحجرة صغيرة للقرابين.

العصر المبكر (العصر العتيق)

زاد الاهتمام بالمقابر وتفاوتت عمارتها بعض الشيء وأصبح هناك نوعين من مقابر الملوك .

النوع الأول: مقابر الجنوب وهي منطقة أبيدوس وكانت المقبرة عبارة عن حجرة مربعة أو مستطيلة بعض الشيء تبطن جدرانها للداخلية بالطوب اللبن أو الخشب كما سقفت أيضا بالخشب أما السقف الخارجي للمقبرة فتصوره عالم الآثار رينكة REINKE بأنه على شكل تل محاط بسور آخر خارجي وبجانب الواجهة الشرقية لهذه المقبرة . عرفت هذه المقابر بالمقابر على هيئة تل وبجانبها مقابر للخدم الذين كان يحتاج إليهم صاحب المقبرة في العالم الآخر.

النوع الثاني: مقابر الشمال وهى مقابر منطقة سفارة وقد بنيت على

هيئة منزل أو مصطبة جزئها الطوي من الطوب اللبن وقسمت من الخارج لمشكاوات (دخلات وخرجات) وبداخلها مجموعة من الحجرات . كانت هذه الأنواع من المقابر فى الأسرة الأولى والثانية إلا انه فى نهاية الأسرة الثانية وضع على الجانب الشرقى للمقبرة مقصورة صغيرة بها لوحة حجرية تمثل صاحب المقبرة أمام مائدة القرايين وهذه تطور منها فكرة المعبد الجنائزى ، والمقابر من النوعين تتكون من العناصر المعمارية الآتية :

١- حجرة دفن كبيرة يحيط بها حجرات أقل اتساعا محفورة فى باطن الأرض.

٢- فوق هذا الجزء عشرات من الحجرات الصغيرة التي استخدمت كمخازن تملأ بالأواني التي تقيد المتوفى فى العالم الآخر.

٣- للبناء الضخم المستطيل الذى يسمى اصطلاحا بالمصطبة وهو الذى يرتفع فوق سطح الأرض بجوانب مائلة الى أعلى مزود مشكاوات على هيئة الأبواب الوهمية مشيدة من طوب اللبن.

٤- الجزء المخصص للقرايين عبارة عن لوحة تقام الى الشمال من المصطبة.

وخلاصة القول أن المقابر فى الشمال كانت على هيئة منزل بينما كانت فى الجنوب على هيئة التل الذى تطور منه فكرة الهرم.

مصر الدولة القديمة

من الأسرات الثالثة حتى السادسة ، ويسمى هذا العصر بعصر بناء الأهرام ، إذ لم تعد المقبرة الملكية على هيئة مصطبة بل اتخذت الشكل الهرمي مع البقاء على نفس العناصر الأربعة السابقة في مقابر ملوك العصر المبكر ، أول من قام بتشييد هذا النوع الجديد هو المهندس المعماري إيمحوتب الذي خطط وأشرف على بناء مجموعة الملك زوسر صاحب الهرم المدرج الذي كان في بدايته على هيئة مصطبة وعدلت حتى أصبحت على هيئة مصطبة ذات ست درجات ، اكتملت فكرة البناء على الشكل الهرمي في هرم الملك حونى المنكسر بزاوية العريان ثم جاء أول هرم كامل في عهد الملك سنفرؤ أول ملوك الأسرة الرابعة ثم جاء للكمال والروعة في هرم الملك خوفو وخفرع ومنقرع ، على أننا نجد نفس العناصر المعمارية الأربعة السابقة مع شئ من الفخامة والروعة والتطور ما يلائم عصرها على سبيل المثال نجد :

- حجرة الدفن تعادل الهرم
- الحجرة الصغيرة التي تستعمل كمخازن نجدها في مجموعة زوسر في السرايب والممرات المتعددة في باطن الأرض تحت الهرم.
- المصطبة بمداخلها ومخارجها تعادل المنطقة الخارجية للمجموعة الهرمية .
- الجزء المخصص لتقدمه القرابين أي اللوحة الحجرية نجدها في المعبد الجنائزي .
- ثم اتبع الملوك بعد ذلك نفس العناصر المعمارية في مقابرهم وأضافوا عليها حتى أصبحت المجموعة الهرمية في الدولة القديمة تتكون من العناصر المعمارية الآتية
- : الهرم محاط بصور خارجي مشيد من الحجر.

- ☐ معبد جنائزي أمام الواجهة الشرقية للهرم .
- ☐ طريق صاعد يؤدي الي المعبد الجنائزي .
- ☐ معبد للوادي .
- ☐ هريم إلى الجنوب من الهرم وهو تطور لفكرة المقبرة الجنوبية ، بقيت هذه العناصر في كل مجموعة هرمية وكل ملك أضاف ، عدل في أجزائها الداخلية .

مقابر الملوك في العصر المبكر

مقبرة الملك حور عا الشمالية بسقارة رقم ٢٢٥٧

يرى البعض أن الملك حور عا هو أول ملوك الأسرة الأولى وأنه هو الملك الذي حمل الأسماء الثلاثة نعرمر حور عا مينا. يخصه مقبرتان أحدهما في الجنوب في أبيتوس و الأخرى في سقارة ولم يعرف في أيهما دفن. المقبرة تتكون من جزئين علوي وسفلي

الجزء السفلي: يتكون من حجرة كبيرة حفرت في باطن الأرض خصصت للدفن يحيط بها من كل جانب حجرتين خصصا للأثاث الجنائزي أغلب الظن كانت مسقوفة بالخشب .

الجزء العلوي: بني من اللبن بداخله مجموعة من الحجرات عددها ٢٧ استخدمت كمخازن .

يحيط بها سورين مزودين بمشكاوات ، يبلغ طول المقبرة ٤٨ م وعرضها ٢٢ م .

في الركن الشمالي للمقبرة وجدت حفرة خصصت أغلب الظن لمركب كما يعتقد عالم الآثار بتري PETRIE ويقول إنها خصصت لتتقل الروح في رحلتها للعالم الآخر .

لما ملوك الأسرة الثانية فلم يعثر لهم علي مقابر في سقارة حتي اليوم ويبدو أن للوحدة تفككت في الأسرة الثانية وأعيدت ثانية علي يد الملك خع سخموي آخر ملوكها .

مجموعة الملك زوسر

تعتبر مجموعة الملك زوسر (نثر اوى خت) لية فنية متكاملة اذ ان للمهندس ألمحوتب جمع كل ما لديه من افكار هندسية وتخطيط فأبدع ولأول مرة فى تاريخ البناء بالحجر فى العصور القديمة . هذه المجموعة تدل على قدرة العقل المصرى القديم فى انشاء مثل هذه المباني وتوضح ايضا مدى حب الشعب لفرعونهم فهم لم يسخروا انفسهم من لجه وإنما احبوه واخلصوا له تبلغ مساحة المجموعة حوالى ١٥٠٩٦٥ متر مربع طول الضلع من الشمال إلى الجنوب حوالى ٥٤٥متر ومن الغرب الى الشرق ٢٧٧متر. المجموعة تتكون من العناصر المعمارية التالية:

١- سور يحيط بالمجموعة من الخارج

٢- بهو الأعمدة

٣- المقبرة الجنوبية

٤- معبد الحب سد

٥- الهرم المدرج

٦- العبد الجنائزى

٧- السرداب

١- السور الخارجى:

يبلغ طوله ٤٥٥ طولاً ٢٧٧ عرضاً به ١٤ بوابة منهم ١٣ بوابة وهمية وواحدة حقيقية التى كان يدخل منها للقضاء لزيارة المنطقة كما نفعل نحن اليوم وهذه البوابة تقع فى الركن الجنوبي للجانب الشرقى وتتكون من برجين بينهما ممر صيق يؤدى بنوره الى بهو الأعمدة. والسور مزين بمشكاوات (بخلات وحرجات)

٢- بهو الأعمدة (صالة الأعمدة) :

وتنقسم الى قسمين

القسم الأول:

يتكون من مقاصير صغيرة تتكون نتيجة لبروز الجدران على الجانبين حوالي ١٢ بروز على كل جانب وينتهى البروز بأعمدة بنيت على هيئة حزمة من سيقان البردي ربطت وغمست في قاعدة طينية .

القسم الثاني :

يحتوى على نفس الجدران البارزة ٨ على كل جانب شيدت بنفس الطريقة السابقة .

السبب فى استخدام هذه الطريقة :

تقليد الأعمدة السابقة التى كانت تقام فى العصور السابقة من البوص المغطى بطبقة من الطمى فكانوا يقوونها بوضع حزمة من البوص مربوطة ربطا دقيقا ملصوقة لصقا قويا بالاركان لتحميها من التفتت وقد نفذ ايمحوتب هذه الفكرة فى هذه المجموعة لكنه نفذها فى الحجر بدلا من الاغصان والبردي وقد قارن بعض علماء الآثار بين هذه الأعمدة وبين الأعمدة الإغريقية ذات الطراز الدوري DORIC فأطلقوا على أعمدة ايمحوتب اسم PROTO DORIC أى سابقة على الدوري . ومما يلفت النظر هنا ان عدد الأضلع المكونة فى كل عمود غير ثابتة فهي اما ١٧ او ١٩ يعلل هذا بان رؤساء العمال الذين اشرفوا على تشييد هذه الصالة لم يكونوا على اتفاق واحد.

همة هذه الصالة :

يرى البعض ان مقاصير هذه الصالة كانت تحوى تماثيل للملك زوسر تمثله مرة بالتاج الأبيض كملك للوجه القبلي في المقاصير الجنوبية ومرة بالتاج الأحمر كملك للوجه البحري وذلك في المقاصير الشمالية على أساس ان عدد المقاصير بلغ ٤٢ والذي يتناسب مع ال ٤٢ إقليم الذي قسمت إليها مصر في ذلك الوقت بمعنى أن كل مقصورة كانت تشمل تماثلاً مزدوج للملك مع آلهة ال ٤٢ كما كان الحال في مجموعة الملك منكاورع بالجيزة. ولكن علي كل الأحوال لم يصل عدد أقاليم مصر الي ٤٢ إقليم في عهد الملك زوسر وإنما كان في العصر البطلمي . ولكن الرأي السائد أو المقبول هو أن هذه الصالة تمثل المدخل الموصل الي قصر الملك في منف والقريب جدا من هذه الجبانة .في النهاية الغربية من الصالة نجد حجرات ضيقة يفصلها عن بعضها ٨ أعمدة مضلعة يصل بين الاثنين حائط صغير من الشرق الي الغرب وفي النهاية الأخيرة لهذه الصالة نجد باب مفتوح يؤدي الي فناء مكشوف يشغل المساحة بين الهرم المدرج وبين المقبرة الجنوبية ويميز هذا الباب انه مقلد في الحجر .

٢- المقبرة الجنوبية :

تقع في أقصى الجنوب من الفناء المكشوف الذي نصل إليه من صالة ال ٤٢ مقصورة . هذا الفناء كان به بناءان صغيران علي شكل حرف B وهذان الجدران كانا غالبا لهما صلة بعملية الطقوس الدينية الخاصة بالحب للسد (العيد الثلاثيني) . اما المقبرة الجنوبية فتتكون من قسمين .

القسم الأول

يعلو سطح الأرض وهو عبارة عن بناء مستطيل طوله ٨٤ م في ١٢ م عرض من الحجر كسي من الخارج بالحجر

الجيري مزين بدخلات وخرجات أعلاه إفريز من حيات الكوبرا .

القسم الثاني

فى باطن الأرض وهو الجزء المخصص للدفن فلا يوجد دليل يؤكد ان الملك قد دفن بها من عدمه . وقد فسر العلماء وجود هذا البناء بعدة آراء منها ١- أنها استعملت لدفن آواني الأحشاء أو الأواني للكنوبية وعلى ذلك لوجود بئر فى نهاية ممرها المنحدر ٢- استعملت كقبر رمزي للملك باعتباره ملكا للوجه القبلي لوربما مسكنا للكا ٣- يرى د. أحمد فخري ان هذا البناء تطور ليصبح بعد ذلك هرما جنوبيا والذي ظهر فيما بعد فى أهرامات الجيزة وعلى جدرانها الداخلية يتبقى بعض من مناظر احتفال الملك بعيد السد والجدران الداخلية بعضها مثل على هيئة ستارة من الحصر المجبول .

٤- معبد الحب سد

نصل إليه عن طريق مدخل فى أول صالة المقاصير ال ٤٢ لو من الفناء المكتشف . بنى لكي يحتفل فيه الملك بمرور ٣٠ عام على جلوسه على العرش وبطبيعة الحال لم يستخدم هذا المعبد فى الحياة الدنيا وإنما شيد لكي يستخدمه فى الحياة الأخرى لأنه من المؤكد كان للملك معبد فى مدينة الأحياء ، لما المعبد يحيط به الغموض فقد كان الحاكم بعد مرور ٣٠ سنة على حكمه يجب ان يقتل ويخلفه على العرش شابا قويا وهذه العادة كانت فى عصور ما قبل التاريخ ثم استبدلت بهذا التقليد بأن يحتفل الملك بتجديد شبابه بأن يعدو وراء ثور قوى يتغلب عليه ويبدأ الاحتفال بأن تتقدم الكهنة لتقوم بطقوس معينة ويتوجوا الملك بالتاج الأبيض ثم التاج الأحمر وينتهى بطقس معين يعبر عن اتحاد المملكتين ويقوم الملك

برقصات معينة أمام تماثيل مختلفة للإلهة وكل مرة يرتدي ملابس تتناسب مع الإله الذي يؤدي إليه الرقصة وينتهي الطقس بالعدو وراء ثور قوى.

مكونات المعبد

يتكون من فناء ممتد من الشمال الى الجنوب على جانبي هذا الفناء نجد مقاصير على الجانب الشرقي ، وتختلف المقاصير الغربية عن الشرقية فى التصميم المعماري .

المقاصير الغربية :

تتكون من دورين إذ نجد مدخلا يوصل بعد المرور في ممرين متعرجين بينهما صور منحوت في الصخر الي سلم يوصل الي الدور الثاني من المقصورة التي تحوي مشكاة بها تمثال .

المقاصير الشرقية :

بسيطة خالية من الزخرفة كانت تحوي تماثيل للإلهة التي تشترك في عيد السد .

وفي الجزء الجنوبي من هذا الفناء نجد منصة كبيرة عبارة عن قاعدة للعرش مزدوجة وتسمى قاعدة التتويج .

في الجنوب الغربي لهذا الفناء نجد ٣ قاعات داخلية وبهو ومجموعة من الحجرات الجانبية أغلب الظن كان يخرج منها الملك ليدخل الي مكان العيد وفيها كان يغير الرموز المقدسة التي يحملها وايضا لتغيير الملابس .

في شمال فناء الحب سد نجد بيتين صغيرين اصطلاح علي
تسمية الأول منهم بيت الشمال وتؤدي فيه طقوس للشمال وشكلت
واجهت أعمنته علي شكل ساق زهرة البردي رمز الشمال بصفته
ملك الشمال :

والثاني بيت الجنوب شكلت واجهة أعمنته وتيجانها علي
شكل ورقتين مقفلتين من لورق للشجر رمز الجنوب بصفته ملك
الجنوب .

الهرم المدرج :

بني علي الهضبة الغربية وجاء شكله الحالي ليس نتيجة
لتصميم واحد إنما نتيجة ٦ تصميمات متتابعة كما يلي :

(١) مصطبة مربعة ضلعها ١٢٠ ذراع وارتفاعها ١٦ ذراع
كسيت بالحجر الجيري.

(٢) أضيف الي المصطبة إضافات جانبية من الجهات الأربع
بمقدار ٨ ذراع من القاعدة ٦,٥ ذراع في جزئها الأعلى
فأصبحت ١٣٦ ذراع مع ملاحظة أن الإضافات كانت أقل
ارتفاع من الأصل .

(٣) أضيف طبقة من جهة الشرق فقط سمكها ١٦ ذراع
فأصبحت مستطيلة من الشرق للغرب ووجد في هذه الإضافات
١١ بئر تؤدي الي ١١ دهليز محفورين في الصخر مملوءة
بالأواني .

(٤) أضيف لها إضافات بحيث أصبحت علي أربع درجات وهي
٣ أمتار في جميع الجوانب وأصبح الارتفاع ٤٣ م .

(٥) زيادة من الشمال الي الجنوب .

(٦) إضافات قليلة الي جميع الجوانب وأكملوا الدرجات الي ٦
بدلا من ٤ درجات .

كسي الهرم كله من الحجر الجيري الأبيض من طري
فأصبحت مساحة الهرم كالآتي طول القاعدة من الشرق للغرب
٦٤٠ م من الشمال للجنوب ١١٨ م الارتفاع ٦٠ م .

أصبح شكل الهرم ذو درجات وذلك نتيجة للتعديلات
المعمارية المختلفة وأن الهرم لم يشيد على أساس مبني مكون من
٦ مصاطب كل مصطبة فوق الأخرى لكن الإضافات المعمارية
هي التي جعلته بهذا الشكل .

أما الأجزاء السفلي للهرم فتتكون من بئر حفر في الصخر بعمق
٢٨ م يوصل الي حجرة الدفن التي شيدت من الجرانيت الوردي
الي جانب عشرات الممرات المحفورة في الصخر في جميع
الاتجاهات مملوءة بالآلاف من الأواني التي استخدمت أغلب الظن
كأثاث جنائزي .

تمثال الملك زوسر (السرداب)

التمثال مصنوع من الحجر الجيري الأبيض وكان ملونا تظهر بقايا
الألوان في منطقة الوجه والشعر المستعار معروض بالمتحف
المصري والموجود بحجرة السرداب نسخة منه يعتبر أقدم التماثيل
الملكية ذات الحجم الطبيعي ارتفاعه ٤٠ اسم يمثل صاحبه جالس
على مقعد بسيط ذو مسند قصير للظهر خال من النقوش يرتدى
الشعر المستعار وفوقه المنديل ذو التثنيات الذي يمثل المرحلة
الأولى من لباس الرأس المعروف بالنمس وهو خاص بالملوك دون
سواهم أسفل الذقن لحية معقوفة مكسور جزء من أسفلها يرتدى
عباءة طويلة حابكة تبدو من تحتها تفاصيل الجسم وهي من

مميزات الوقار والحشمة الوجه يعبر عن قوة وحزم الحاجبان بارزان العينان اللتان كانتا مطعمتان له شارب يوجد تطلع خفيف فى الوجه وانه يتجه بنظرة الي أعلى (جهة الشمال) اليدين اليمنى اسفل الصدر واليسرى على ركبته ممدودة وأراد الفنان أن يحقق أهداف منها أن يكون التمثال كتلة واحدة حتى لا يكون عرضة للكسر وانه يمثل صاحبه وهو يقوم بطقس ديني ولا بد أن يكون فى وضع الاحترام . على القاعدة نقش اسم وألقاب الملك رع نوب الذي لم يظهر إلا معه والتمثال قليل الحركة هادئ يشع مهابة واحترام

أسباب وجود التمثال فى حجرة السرداب

لكي نتعرف الروح على التمثال أولاً ثم نعبر به الي المعبد الجنائزي لننعم بما يقدم لها من قربان ثم نعبر الي الجنة داخل المقبرة . أما الثقبان فقد صنعا فى العصر المتأخر لكي يمكن الكهنة من تأدية الصلاة والنظر الي الملك.

قاعدة تمثال زوسر

نحتها لفنان من الحجر الجيري الأبيض معروضة بالمتحف المصري . لم يتبق من التمثال سوى قدمي الملك . منقوش على واجهة القاعدة الاسم الحورى للملك وألقابه ثم نقش إلى جواره اسم وألقاب لمحو توب للمهندس المعماري وكذلك زخارف مرتبة ومتعاقبة من أعمدة الجد وعلامة التيت هذا التعاقب دليل على التزاوج بين ممثلي هذين الرمزين (الجد يرمز لاوزير والتيت يرمز لإيزيس) والتزاوج يعنى الإتيان والاستمرار والدوام والخلود أما أمام قدمي الملك نقش الفنان مجموعة من طائر

الرخيت مكتوفة الأجنحة كما جعل قنمي الملك تطاء الأقواس
التسعة

اسم إيمحو تب ولقابه حامل الأختام الأول لدى الملك حاكم المعبد
النبيل كبير كهنة الشمس

عمود الجدد

رمز الإله لوزير له الموتى فى العلم السفلي ويعتقد انه كان فى
الأصل شجرة تدل على الحياة بعد الموت

التيت

رمز الآلهة إيزيس وهو يمثل حزام الوسط الخاص بالآلهة إيزيس
وكانت تضع الحزام على وسطها وتربطه بفيونكة وترجع أهمية
هذا الجزء من جسدها إلى المكان الذي حملت فيه الإله حورس
الذي اعتلى عرش البلاد بعد قتل أبيه ولادة حورس وخروجه إلى
الحياة أعجاز فى الديانة المصرية ويكاد يكون رمز الحياة
بطاء الملك على الأقواس التسعة وأمام القنمين ثلاث من طائر
الرخيت

طائر الرخيت

يشير إلى الشعب المصري والطائر مكتوف الجناحين دليل على أن
الشعب مسيطر عليه

الأقواس التسعة

ترمز للشعوب الأجنبية ورمز لهم المصري بالأقواس التسعة لأنها
شعوب غير متحضرة وتحصل على غذائها بالقوس
وأراد الفنان أن يقول أن الملك مسيطر ومهيمن على الشعوب
الأجنبية والشعب المصري.

أهرامات زاوية العريان

جزء من جبانة منف تقع علي بعد ٧ كم جنوب أهرامات الجيزة وشمال منطقة أبو صير عثر بها علي هرمان أحدهما يعرف بالهرم ذو الطبقات والآخر باسم الهرم الناقص .

الهرم ذو الطبقات

لا يعرف اسم صاحبة حتي الآن والبعض ينسبه الي الملك (خع - هاو) من ملوك الأسرة الثالثة شيد علي أساس قاعدة مربعة طول الضلع ١١ م وبعد ذلك أحيط بالقاعدة أربعة طبقات جانبية سمك للوحدة ٢,٦٠ م لو قدر له أن يكتمل لأصبح سنه لو سبعة درجات إذ أن طول للقاعدة ٨٣ م .

ودخول الهرم ليس بالشيء الهين عن طرق درج في الركن الشمالي الشرقي طوله ١٠ م الي ممر منحوت في الصخر يمتد من الشرق الي الغرب مولزيا الجانب الشمالي لقاعدة الهرم نصل الي بئر يصل عمقه الي ١٨,٧ من قاع البئر يخرج ممران إحداهما يتجه جنوبا ينتهي بمنحدر يؤدي الي حجرة الدفن والممر الآخر يتجه شمالا الي منخل يؤدي الي دهليز يتجه شرقا وغربا يفتح عليه ٣٢ حجرة (مخازن) من قاع البئر نجد فتحة توصل الي نفق يتجه جنوبا لم يعثر علي أي أثاث جنائزي لو تابوت.

هرم سخم - خت

يقع بالجهة الجنوبية من هرم زوسر كشف عنه نكريا غنيم ١٩٥٣ أقام هذا الهرم الملك سخم خت من الأسرة الثالثة ، لم يتم استكمال الهرم في العصور القديمة لأسباب لم تعرف حتي اليوم ولكن من العناصر المعمارية يتضح أنه صمم علي أن يكون هرما مدرجا. كشف عن مصطبتين من الهرم ومدخلة من المدخل نصل الي ممر طويل منحوت في الصخر يؤدي الي ممر منحدر ينتهي بغرفة منحوتة في الصخر وسطها علي تابوت صغير من المرمر مغلق إلا أنه كان فارغ وقت الكشف عنه وحول الغرفة عدة غرف أخرى وجدت خالية من أية أثاث ويعتقد أن هذه الغرفة هي قبر رمزي ولازال البحث عن غرفة الدفن الحقيقية عثر حول التابوت علي بعض الأواني التي تشبه لواني الهرم المدرج .

ميدوم

تقع مدينة ميدوم فى الطريق الزراعى المؤدى إلى بنى
سوف ويطلق على المنطقة التى يرقد فيها اشهر آثار المدينة اسم
صفط ميدوم . وهى قريبة من مدينة الوسطى تقريبا ٢٥ كم .
واشتق الاسم من الكلمة المصرية القديمة sbty

بمعنى جدار المدينة wall oftown واشتق منها فى القبطية
PCABET

وجاءت فى اللغة اليونانية تحت اسم .
أهم الآثار فى مدينة ميدوم ١-هرم ميدوم ٢-مقبرة نفر
ماعت ٣-مقبرة رع حوتب

هرم ميدوم

شيده الملك حونى آخر ملوك الأسرة الثالثة إلا أنه توفى
قبل اكتمال الهرم فأكمله الملك سنفرو . يقع على بعد ٥٠ كم
جنوب سقارة وهو يمثل مرحلة بين الهرم المدرج والهرم الكامل .
يبلغ طول القاعدة ١٤٤م بلغ ارتفاعه عند البناء ٩٢م أما حاليا ٦٢
م. اكتشف فى عام ١٨٩١ على يد العالم بترى بدء فى تشييده على
هيئة مصطبة بقاعدة مربعة أحيطت بثمان درجات فحولت
الإضافات القاعدة إلى هرم مدرج ذو ثمان درجات . بعد التشييد

أصبح أمام المهندس مشكلة كساء الهرم من الخارج بالحجر الجيري الأبيض فأمتدّ إلى فكرة ملء الفراغان بين الدرجات وكساء الهرم فأكتمل بذلك الشكل الهرمي

يقع المدخل جهة الشمال ومنه إلى ممر منحدر طوله حوالي ٥٧م بنهايته ينزل عمودية توصل إلى حجرة الدفن ذات السقف المقبى.

والهرم المجموعة الهرمية الكاملة (معبد الوادي - الطريق الصاعد - المعبد الجنائزي - الهرم - المقبرة الجنوبية) . وكان يحيط بالمجموعة سور خارجي .

يحيط بالهرم مجموعة من مقابر النبلاء والذين انعم عليهم الفرعون بقطعة أرض ليقموا عليها منزلهم الأبدى ليكونوا قريبين منه ليس في الدنيا بل في الآخرة أيضا .

جاءت عمارتها بسيطة الآن ماعثر عليه بداخلهم أعطى لهم والمنطقة شهرة واسعة ومن هذه المقابر .

أهرامات سنفرو

تقع أهرامات سنفرو في منطقة دهشور علي بعد ٨ كم جنوبي سقارة وهي جزء من جبانة منف وتتميز بهرمي الملك سنفرو أول ملوك الأسرة الرابعة ويعتبر هذان الهرمان هما المرحلة الأولى لأكتمال الروعة في هرم خوفو واحد هذان الهرمان منكسر الزاوية ولهذا يطلق عليه الهرم المنكسر الأضلاع ويتميز بوجود المجموعة الهرمية الكاملة والتي تعد المجموعة الهرمية الأولى في العمارة المصرية أما الهرم الثاني فيعد الهرم أول هرم كامل والذي شيد غراره أهرامات الجيزة وهو يكاد أن يكون فيارتفاع الهرم الأكبر.

الهرم الجنوبي (المنكسر الأضلاع)

يقع جنوب سقارة يتكون من قاعدة ضخمة شيدت علي زاوية ميل ٥٤° وبلغ معها ارتفاع الهرم ٤٩,٧ م ثم تغيرت الزاوية وأصبحت ٤٣° وكان نتيجة لتغير الزاوية الشكل المنكسر قاعدة الهرم مربعة وطول الضلع ١٨٨,٦ م ارتفاعه ١٠١,١٥ م شيد من الحجر الجيري المحلي وكسي بالحجر الجيري الأبيض المجلوب من طره ويتميز بوجود مدخلين أحدهما في الضلع الشمالي يقع علي ارتفاع ١١,٨ م يؤدي الي منحدر طوله ٧٩,٥٣ م يتجه لفقيا وله سقفه متدرج ويكون دهليز ضيق عالي ولكي نصل الي الحجرة

السفلي للهرم يجب أن نصعد الي ارتفاع ٦,٢٥ م والجدار الجنوبي لهذا الدهليز الضيق ذو سقف متدرج واهم ما يميز هذه الحجرة السفلي سقفها المتداخل الذي صنع بواسطة مزلاج يعلو الحجرة ١٥ مدماكاً في الجدار الجنوبي لهذه الحجرة نجد ممرين إحداهما يوصل الي بئر والممر الثاني علي ارتفاع ١٢,٦ م من أرضية هذه الحجرة ويرتفع تدريجياً الي أعلي الي أن نصل الي حجرة الدفن الثانية وحجرة الدفن علي شكل جملوني ويوجد عدد من عروق الخشب ملتصقة بالجدران أما المدخل الثاني يوجد في الضلع الغربي ولا يوصل لحجرة الدفن .

ولهذا الهرم هرم جانبي يقع في منتصف الضلع الجنوبي ربما خصص للكا أو مقبرة جنوبية.

المعبد الجنائزي

بسيط في تصميمه كان عبارة عن مقصورة صغيرة مفتوحة من الجانبين الشرقي والغربي ويتوسط هذه المقصورة قاعدة من الحجر الجيري عليها مائدة قرابين من المرمر علي جانبيها لوحتان ثم أضيفت حجرة في الجهة الشرقية وأصبح مدخل المعبد في الركن الجنوبي الشرقي.

الطريق الصاعد

بدون سقف وعلي عكس الذي اتبع في أن يكون الطريق الصاعد باداً من الباب الغربي يبدأ من الركن الجنوبي من السور الذي كان يحيط بالمعبد .

معبد الوادي

مستطيل الشكل طول ضلعه من الشمال الي الجنوب ٤٧,١٦ ومن الشرق للغرب ٢٦,٢٠ ومداخله من الجنوب يوصلا الي صالة طولية زين جداريها الشرقي والغربي بقائمة مقطعات مصر كل مقاطعة عبارة عن فتاه تحمل اسم المقاطعة ، يطلق علم هذه الصالة صالة المقاطعات ، في الناحية الشمالية للصالة نجد مدخل يؤدي الي باب مفتوح في نهايته ٦ مقاصير وجد بها بقايا تماثيل إلا أن للمعبد في حالة تستحق الرثاء .

الهرم الشمالي

يقع في الشمال من الهرم المنكسر حوالي ٢ كم ويعتبر أول هرم حقيقي في تاريخ العمارة المصرية القديمة ارتفاعه ٩٩ . طول ضلع القاعدة ٢٢٠ م شيد بزاوية ميل ٤٣ المدخل في الضلع الشمالي علي ارتفاع ٢٨ م من سطح الأرض يوصل الي معبر منحدر طوله ٦٠ م ثم يستقيم الي مسافة ٧ م نصل بعدها الي الحجرة الأولى ذات سقف متدرج ومن فتحة في الجدار الجنوبي علي ارتفاع ٧,٥ من أرضية الحجرة نصل الي الحجرة الثالثة ليعثر علي أي أثاث داخل الهرم مما طرح تساؤلات كثيرة في أي الهرمين دفن الملك منفرو .

أهرامات الجيزة

هرم خوفو

تولى الملك خوفو الحكم بعد أبيه سنفر و بدأ في التفكير في بناء هرم ليكون مقرا أبديا له بعد أن عاصر وشهد أهرامات والده في دهشور إلا أنه فضل منطقة تقع علي حافة الصحراء علي بعد أميال غرب الجيزة وشيد في ركنها الشمالي الغربي أعظم بناء شيده المصريون من حيث الحجم والضخامة وفي مطلع القرن التاسع عشر قامت محاولات بفحص الهرم من الداخل والخارج وقياسات أبعاده ولازال هذا الهرم محط أنظار كل الباحثين في مصر والعالم ، أعاد الهرم طول القاعدة كان ٢٣٠ م الآن ٢٢٧ م ارتفاعه كان ١٤٦ الآن أصبح ١٣٧ م ويشغل مساحة قدرها ١٣ فدان وقد عاني الهرم كثيرا من أيدي العابثين ، بني الهر من الحجر الجيري الأبيض المجلوب من طره ولم يبق منه شيئا .

يقع المدخل الرئيسي للهرم في الناحية الشمالية علي ارتفاع ٢٠ م وهو غير مستخدم الآن ، أسفل هذا المدخل توجد فاتحة تعرف باسم فتحة المأمون وهو المدخل الحالي لزيارة الهرم ويبدو أن هذه الفتحة عملت في عهد المأمون في القرن التاسع الميلادي للبحث عن الكنوز المخفية في الهرم ولكن الهرم قد فتح من قبل ذلك ونهب ، وقد قرر بترى عدد أحجار الهرم بحوالي ٢٣٠٠٠٠٠ حجر متوسط وزنها حوالي ٢ طن علي أن بعضها يصل الي ١٥ طن.

الوصف الداخلي

من المدخل (فتحة المأمون) الي ممر منحدر مساحته ١٠٣,٥ م بعد ذلك يستمر الممر في مستوي أفقي مسافة قدرها ٨,٧ م قبل الوصول الي حجرة الدفن السفلي المنحوتة في الصخر وهي حجرة الدفن الأولي وقد نحتت تحت سطح الأرض وجد بداخلها جزء من بقايا صخرية لا شك أنها أتت من البئر العمودية والمحفورة في داخل الحجرة كما وجد بها ممر مظلم .

تشيد هذه الحجرة لم يتم وتركزت عندما قرر الملك تغيير تصميم البناء وشيدت حجرة دفن في قلب الهرم ، وقد بنيت الحجرة الثانية علي ارتفاع عدة أمتار فقطع فتحة في سقف الممر المنحدر علي مسافة ١٨ م من المدخل وعمل الممر الصاعد الجديد بحيث يكون مرتفع تدريجيا داخل الهرم ويبلغ طوله ٣٧ م ومن بعد هذا الممر يوجد ممر أفقي طوله ٣٨ م في أول الأمر كان ارتفاعه ١,١٤ م ولكن قبل أن نصل الي الحجرة المعروفة خطأ باسم حجرة الملكة (حجرة الدفن الثانية) يوجد انخفاض في الأرضية فيصبح الارتفاع ١,٧٠ م.

تتميز هذه الحجرة بأن سقفها اتخذ الشكل الجمالوني وفي جدارها الشرقي توجد مشكاة ذات سقف مدرج عمقها الأصلي ٩٦ سم أغلب الظن كانت تحوي تمثال الملك في الجدارين الشمالي والجنوبي لهذه الحجرة توجد فتحتين يوصلان الي ممرين ضيقين اصطلاح علي تسميتها بالقنوات الهوائية .

تركزت هذه الحجرة بدون أن تتم إذ أن أرضيتها خشنة والعادة تكون ملساء أو مبلطة ، عند تقاطع الممرين الأفقي والصاعد اكتشف فوهة بئر تمتد مسافة ٦٠ م الي أن يصل الي

الجزء الأسفل من الممر الهابط والذي ربما استعمل من قبل العمال كمخرج لهم بعد ملئ الطريق الصاعد بالحجارة لسده بعد عملية الدفن.

عزم الملك علي تغيير تصميم البناء وتغيير حجرة الدفن الي جزء أعلي مما أدي الي تشييد أرواح بنائين عملا بيد بشرية في العالم القديم وهو الممر الكبير وحجرة الدفن والممر الكبير بني لإستكمال الممر الصاعد ويبلغ طوله حوالي ٤٥,٩ م وارتفاعه ٨,٤ م . ونجد علي مسافة غير منتظمة فجوات قطعت عمودية الي أسفل والتي ربما كان الغرض منها أن تثبت فيها العروق الخشبية التي تسند الأحجار التي تسد هذا الممر وتؤدي درجة سلم مرتفعة في نهاية الممر الكبير الي ممر ضيق يؤدي الي حجرة الدفن الملكية . وعلي ثلث مسافة طول الممر يرفع ويتسع ويصبح الممر ردهة . حجرة الدفن كلها بنيت من الجرانيت وقد سقطت بتسع ألواح من الجرانيت تزن في مجموعها ٤٠٠ طن وفي الجزء الغربي من هذه الحجرة يوجد التابوت وهو خالي من النقوش ، مصنوع من الجرانيت ومن للملاحظات الغربية أن اتساع التابوت يزيد بوصة عن عرض بداية الممر الصاعد ويعتقد انه وضع قبل وضع سقف حجرة الملك وهو بدون غطاء أبيض انه تحطم ، في الجدار الشمالي والجنوبي للحجرة علي ارتفاع ٩٠ سم توجد فتحتين للقنوات الهوائية والقنوات تخترق داخل الهرم الي السطح الخارجي والغرض منها ربما للتهوية أو لغرض ديني له اتصال بروح الملك أو لتحديد الاتجاهات ، فوق حجرة دفن الملك المسوية توجد ٥ حجرات للغرض منها تخفيف الضغط علي حجرة الدفن سطح الأربعة الأول مستوي والخامسة علي شكل جمالون ويصل الجزء الأسفل من هذه الحجرات ممر يؤدي الي فتحة عليا للجدار الشرقي

من الممر الكبير كما وجد علي بعض أحجار هذه الحجرات نقوش
وكتابات وأثار خطوط حمراء من عمال المحاجر ورد فيها العام
السابع عشر من حكم الملك خوفو وقد ورد اسم خوفو هنا للمرة
الأولي والأخيرة في الهرم .

لماذا اتجه المصريون الي الشكل الهرمي

تعددت الآراء حول هذه النقطة بين المنصف والمبالغ من هذه
الآراء

- ١) يرى أصحاب هذا الرأي انه تطور طبيعي للعمارة المصرية
التي بدأت بتسيد المصطبة ثم الهرم الكامل
- ٢) يرى أصحاب هذا الرأي أن الشكل الهرمي له صلة بعقيدة
الشمس التي بدأت في مدينة أون (عين شمس) ورمز لها
بعمود علي هيئة هرم يعرف في اللغة المصرية باسم بن بن
وهو الرمز الذي وقف عليه الإله عندما ظهر في هيئة طائر
العنقاء (فونكس) وفي هذا الرأي يرمز الهرم لبي بن وبهذا
يكون الملك مدفون تحت أعظم معني مقدس تحت رمز الشمس

- ٣) يرى أصحاب هذا الرأي أن المثلثات العظيمة المكونة
لجوانب الهرم تبدو مثل أشعة الشمس عندما تسقط من السماء
بين فجوات السحب تبدو كأنها سلما من أشعة الشمس نحو
الهرم وقد ذكر في نصوص الأهرام أن الملك يستخدم أشعة
الشمس كسلّم يصعد به الي السماء ، وهكذا يعتقد بأن الهرم ما
هو الا بن ضخيم يساعد الملك للوصول الي السماء.

كيف يتم بناء الهرم

يتهم المصريون بأن الهرم بنوه بالسخرة ، لو أن قوم
آخرون حضروا الي مصر لبناء الهرم

يري هيرودوت الذي زار مصر بين عامي ٤٤٨ - ٤٤٥
ق. م والذي استقي معلوماته من الكهنة القائمين في منطقة الهرم ،
انه كان يقوم بهذا العمل بصفة مستمرة مائة ألف عامل يعملون عدة
أشهر ثم يحل غيرهم في مكانهم .

وقد احتاج بناء الطريق الصاعد الذي استخدم في نقل
الأحجار الي اعلي هضبة الي عشرة أعوام من ظلم الناس
واستغرق بناء الهرم عشرون عام وقد شيده علي درجات ووضعوا
أحجاره بالطول والعرض وبعد أن أتموا وضع الأحجار اللازمة
لبناء القاعدة كانوا يضعون الأحجار الأخرى بواسطة آلات مكونة
من عروق قصيرة من الخشب وكانت الآلة الأولى ترفع الأحجار
الي أول درجة وكانت توجد آلة أخرى ترفع الحجر عند وصوله
إليها ثم ترفعه الي الدرجة الثانية وهكذا ، وكان لديهم عدد من
الآلات يولزي عدد درجات الهرم وقد أتموا بناء الجزء الأعلي ثم
الأوسط ثم القاعدة ومعني هذا أن الهرم استغرق بنائه ٣٠ عام
عشرة للطرق الصاعد وعشرون للهرم.

أن هذه المعلومات غير صحيحة وكما تذكر النصوص
المصرية القديمة أن خوفو حكم ٢٣ سنة وربما يكون هذا دليل علي
أن هيرودوت كان في صحبة أحد الكهنة الغير متقنين ويرى
البعض أن مائة ألف عامل كاف لبناء الهرم في عشرون عام لمدة
٣ شهور وكان العمل يجري فقط في شهور الفيضان ، من رواية
هيرودوت يمكن الرد

(١) أن الملك خوفو أول ملك في العالم يعالج مشكلة البطالة ففي شهور الفيضان يجمع العمال الذين بلا عمل ليعملوا في بناء الهرم مقابل إطعامهم وكسائهم وهذا ما قاله هيرودوت في أن العمل كان يجري ٣ شهور في العام.

(٢) أن السخرة للجائعة لا يمكن أن تبني هذا المبنى العملاق الذي عاش لآلاف السنين ولا حتى حب وتاليه الملك والبطون جائعة تستطيع أن تبني هذا المبنى الذي يتحدث عنه كل العالم وصار أحد عجائبه السبع

(٣) هل السحر يقدم هذا العمل الخالد

مصطبة فرعون

هي مقبرة الملك شيسكاف الذي حكم بعد الملك منقرع وهو يعتبر آخر ملوك الأسرة الرابعة كان له عاقية علي هذا الملك فلم يستطع أن يقيم هرما كأبيه بل ترك منطقة الجيزة الي سقارة لتكون مقر أبديا له .

قام بنشيد تابوت ضخم مستطيل من الحجر الجيري ويبدو انه قد كساه بالحجر الجيري . وتعرف مقبرته باسم مصطبة فرعون لقد انتهى بناء المقبرة علي هيئة مصطبة من أوائل الأسرة الثالثة واعتقد العالم الألماني لبيوس ١٨٤٣ م أن صاحب المقبرة ليس آخر ملوك الأسرة الخامسة ، وفي ١٩٢٤ م قامت حفائر بإشراف جاكيه الذي أقر أن المقبرة للفرعون شيسكاف آخر ملوك الأسرة الرابعة .

وصف المقبرة:

مدخل يؤدي الي ممر منحدر منه الي ثلاث سرابيب ومنهم الي حجرة الدفن ذات السقف الجمالوني يحيط بها مجموعة حجرات استخدمت كمخازن وكان لهذه المصطبة نفس المجموعة الهرمية (معبد الوادي - طريق صاعد معبد جنانزي)

أهرامات الأسرة الخامسة

لا يتضح أسباب انتقال الحكم من الأسرة الرابعة الي الأسرة الخامسة وجاء في بردية وستكار أسباب انتقال الحكم وعلل ذلك كما جاء في البردية الي أسباب دينية وسياسية لملوك الأسرة الخامسة وبدأت الأسرة بالملك أوسركاف الذي اختار لنفسه منطقة سقارة لتشييد هرمه علي مقربة من الركن الشمالي الشرقي لمسور هرم زوسر . ويبدو أن المنطقة كانت تحمل قدسية خاصة لدي الملك أوسركاف لأنه اختارها رغم ارتفاعها ورغم وجود آثار جعلت المهندس المعماري يغير في اتجاه المعبد الجنائزي الذي جعله في الجنوب وأقام هيكل صغير لتقديم القرابين جهة الشرق.

هرم أوسركاف

بسيط في تخطيطه مشيد من الحجر الجيري له كساء من الحجر الجيري الأبيض ارتفاعه ٤٤ م طول ضلع القاعدة ٧٠ م وحاليا ٦٣ م ، والهرم من الداخل بسيط منخل يؤدي الي ممر الي حجرة الدفن ، أما عن المعبد الجنائزي فقد استخدم في العصر الصاوي لتشييد مقابر أخرى إلا انه عثر علي بعض المناظر التي كانت تزينه وهي مناظر دينية تمثل الملك في علاقته بالآلهة المختلفة ، عثر علي رأس تمثال من الجرانيت الوردي لهذا الملك محفوظة الآن بالمتحف المصري بالقاهرة وهي ذات أهمية بالغة لأنها للرأس الملكية الوحيدة التي عثر عليها حتي الآن لأحد ملوك الأسرة الخامسة .

مجموعة الملك ونيس (أوناس)

آخر ملوك الأسرة الخامسة استمر في الحكم حوالي ٣٠ عام . أول ملك ينقش في حجرة دفنه نصوص تعرف باسم نصوص الأهرام (متون الأهرام) وهذه أكسبت الهرم شهرة كبيرة لأنه لأول مرة نجد نصوص داخل الأهرامات .

يقع الهرم في الركن الجنوبي الغربي من مجموعة الملك زوسر وتتكون مجموعته الهرمية من نفس العناصر معبد الوادي / طريق صاعد / معبد جنازي هرم .

هرم ونيس (أوناس) صغير جدا ارتفاعه ١٦ م طول ضلع القاعدة ٦,١٧ م تم ترميمه في عهد الأسرة ١٩ علي يد خع - ام - واس ابن الملك رمسيس الثاني مدخره من جهة الشرق تحت الأرض يؤدي لممر ثم ردهة بها ممر ذو ثلاث منارات لسد المدخل ومنها نصل الي حجرة وسطى ، علي اليسار ردهة مستطيلة بها ثلاث حجرات صغيرة وعلي اليمين غرفة التابوت ذات السقف الجمالوني ومزينة بنصوص الأهرام .

معبد الوادي : مهدم به بقايا من أعمدة جرانيتيه والطريق للصاعد جزء منه في حالة جيدة نسبيا والطريق مسقوف ومنقوش طوله ٦٦٠ م وغير مستقيم .

المعبد الجنازي : اكتشف عام ١٩٠١ م ومن الصعب رؤيته في ١٩٢٩ أعيد تنظيفه والتأكد من تصميمه .

أهرامات الأسرة السادسة

الأسباب حول بداية أسرة جديدة غير معروف يفترض البعض أن الملك ونيس هو أول ملوك الأسرة السادسة وذلك لأنه بدأ بداية جديدة وهي نقش مقون الأهرام داخل هرمه إلا أن المؤرخ المصري مانيتون جعله آخر ملوك الأسرة الخامسة ، ولم يكن لونييس ولد يخلفه علي العرش فتزوجت ابنته من نتي وهي تحمل في عروقها الدم الملكي وبهذا أصبح لنتي الحق في الحكم وبهذا تم الانتقال من الأسرة الخامسة الي الأسرة السادسة .

عاد ملوك الأسرة السادسة الي منطقة سقارة وشيدوا أهراماتهم علي النسق المتبع في الأسرتين الرابعة والخامسة ، شيد نتي مجموعته في شمال شرق مجموعة زوسر وببي ومرنرع شيذا في الجنوب قرب هرم جد كارع اسيسي آخر ملوك الأسرة الخامسة ومعروفة المنطقة باسم سقارة القبليّة ولكن التعرف عليها أمر صعب لتدهمها والبعض لم يتم اكتشافها كاملا حتي الآن .

مجموعة الملك ببي الثاني

الملك ببي الثاني هو آخر ملوك الأسرة السادسة جلس علي عرش البلاد أكثر من ٩٤ سنة وهي أطول فترة حكم في الأسرة السادسة تبدأ المجموعة

معبد الوادي : يتقدمه شرفة جهة الشرق نصل إليها عن طريق منزلقين ، وأهم ما تتميز به هذه الشرفة أن بها درجات توصل الي اعلي وربما كانت للمؤذن كما يعتقد البعض ، بها باب عليه أسماء الملك ولقباه ثم الي معر يؤدي الي بهو الأعمدة وبه ٨ أساطين لم

يبقى منهم شيء ويعتقد أن جدرانه كانت منقوشة وهناك حجرات صغيرة كانت تستخدم كمخازن .

الطريق السادس :

يعتقد أنه كان مزين بنقوش بالقرب من نهايته يوجد مدخل يسهل دخول الكهنة الذين يتولجون علي الهضبة بدلا من النزول الي المدخل الرئيسي ويلاحظ أن جانب هذا المدخل حجرة صغيرة ربما للحارس .

المعبد الجنائزي : مدخل ثم صالة مستعرضة تنتهي من جهة الشمال بسلم يوصل الي سطح المعبد بعده فناء وبه ١٨ أسطون محاط بحجرات صغيرة ثم ممر مستعرض نجد في طرفه الشمالي والجنوبي مدخلان منهما نصل الي السور المحيط بالهرم وفي منتصف السور نجد ممر يؤدي ٥ مشكوات وفي الركن الجنوبي من السور نصل الي الهرم المشيد من الحجر المحلي ارتفاعه ٥٢ م طول القاعدة ٧٦ م والمدخل من جهة الشمال .

نقطة علي وظيفة معبد الوادي

تبدأ المجموعة الهرمية بمعبد الوادي وهو معبد مشيد غالبا في الوادي المنزرع امامه ترعة صغيرة تنقل الزائرين الي المجموعة الهرمية ، هو معبد بسيط في تركيبه ويتكون من فناء بسيط يؤدي الي به بعض الحجرات القليلة الخاصة بعملية التحنيط .

أهميته : يري البعض أنه خاص بعملية التحنيط التي تستغرق أيام كثيرة ، يختلف عددها من عصر الي آخر ، وهو مكان تتجمع فيه الوفود التي تبغي أن تزور المتوفي أو تزور مجموعته الهرمية بعد ذلك . وكان يقام فيه ثلاث طقوس أغلب الظن هي غسل الجسد وتحنيطه وطقس فتح الفم وكانت تتم أمام التماثيل الملك المتوفي المشيدة داخل المعبد

نقطة علي وظيفة المعبد الجنائزي

يتكون من العناصر المعمارية الآتية :

- (١) قاعة طويلة
 - (٢) فناء مفتوح
 - (٣) مشكوات ٥
 - (٤) قدس الأقداس
 - (٥) مخازن يمين ويسار
 - (٦) قاعة طويلة أحيانا منقوش.
 - (٧) فناء مفتوح به أعمدة منقوشة ظهر في الأسرة الخامسة والسادسة .
- المشكوات الخمسة : ربما كان يعبد الملك في كل واحدة بأحد أسمائه الخمسة.

قدس الأقداس : بسيط يتكون من مقصورة به لوحة هي لوحة
القرابين به فتحة تؤدي للهرم وهو أقدس مكان في المعبد ولا يسمح
لأحد بالدخول فيه إلا لكبير الكهنة وولي العهد .

مقابر الأشراف . في الدولة القديمة

أختار غالبية الأمراء والعظماء من رجال الدولة وبرضاء الملوك مقابرهم قرب أهرامات ملوكهم ، والمقبرة من هذا النوع تعرف اصطلاحاً باسم المصطبة وهي كلمة عربية يقصد بها الدكة المبنية من الطوب اللين أو الحجر وتتكون من عناصر أساسية هي :

(١) اللوحة : مشكلة علي هيئة باب تحمل اسم المتوفي وتكون مليئة بالدعوات .

(٢) تمثال وأسماء وألقاب المتوفي .

(٣) قائمة بأصناف الأطعمة والمشروبات وتشمل ما يقرب من ١٠٠ صنف .

(٤) صورة المتوفي جالسا أمام مائدة الطعام .

(٥) النصوص التي تتحول بها المأكولات الي مأكولات حقيقية

(٦) مواكب الخدم تحمل الزاد ومناظر ذبح الحيوانات .

(٧) صورة زوجة المتوفي وأسرته وصور حيوانات البيئة .

(٨) مناظر الحياة اليومية .

ومن أهم مقابر العظماء في منطقة سقارة مقبرة حسي رع

مقبرة حسي رع - الأسرة الثالثة

ترجع لأوائل الأسرة الثالثة من عهد الملك زوسر عناصرها المعمارية كالآتي : جزء علوي ، جزء سفلي .

العلوي يتكون من دهليز به إحدى عشر مشكاة تمتد علي طول ولجة المصطبة . في جدار كل مشكاة ومن الجهة الغربية يوجد لوح خشبي صور عليه صاحب المقبرة جالس أو واقف ، في الشرق المدخل الرئيسي للمقبرة منه نصل الي حجرة صغيرة علي يسار الداخل تسمى حجرة السرداب خصصت لتمثال صاحب المقبرة وبذل هذا علي الرغبة في أن يكون التمثال أقرب ما يكون الي العالم الخارجي لكي تتمكن الروح من زيارته بسهولة .

حجرة الدفن نصل إليها عن طريق بئر موجود في جنوب المصطبة

مناظر المقبرة : من أجمل ما حفر من نقوش في الأسرة الثالثة ،

مناظر الإحدى عشر مشكاة تمثل قمة في الفن ففيها نقوش جاءت نتيجة لوضع طبقة من الجص الخفيف وبالريشة نقشتمناظر الحياة اليومية . وبها بعض المناظر الطبيعية وصور الأثاث الجنائزي وستائر الحصر ذات الألوان الزاهية علق بحبال في قضبان من خشب وقد أجاد الفنان صناعتها ، ومن مناظر المقبرة مناظر للتسلية واللعب وأبرزها لعب الشطرنج .

مقبرة تى :

أحد رجالات للدولة العظماء عاش فى النصف الثانى من الأسرة الخامسة (٢٥٦٣ - ٢٤٢٣) والمقبرة من أشهر مقابر سقارة وهى مقبرة جماعية له ولزوجته

المقبرة بسيطة تتكون من مدخل عبارة عن صالة صغيرة ذات عمودين بينهما صورة صاحب المقبرة تى ومنها إلى صالة ذات ١٢ عمود فى وسط هذه الصالة سلم يؤدي لممر سفلى ينحرف تحت البناء العلوى للمصطبة يؤدي إلى حجرة الدفن بها مشكاة وتابوت خالى من أية آثار . نعود إلى الصالة ذات ١٢ عمود لنجد فى الركن الجنوبى منها ممر صغير على جانبه الأيمن باب وهمى للزوجة إلى باب ثانى وعلى الجانب الأيمن نجد حجرة جانب منقوشة بمناظر الحياة اليومية فى نهاية الممر نجد المقصورة الرئيسية وبها فتحات صغير فى الجانب الجنوبى تطل على غرفة السرداب .

لقاب صاحب المقبرة

المشرف على أهرامات ومعابد الشمس فى عهد الملك نى أوسر رع

وصف مناظر المقبرة :

مناظر المدخل

على العمودين صور صاحب المقبرة واقفا يرتدى منزر حابك وباروكة شعر مستعار وعلى الجدارين الجنوبى والشرقى حاملات القرابين من الضياع التى كان يمتلكها .

صالة الأعمدة

على الجدار الشرقى

حملة القرابين وذبج الأضاحي

الجدار الشرقي

صاحب المقبرة محمول على المحفة

الجدار الغربي

صاحب المقبرة يتابع عمليات الزراعة وتربية الطيور.

مناظر الممر الضيق

مجموعة من حاملي القرايين ومناظر نبح الثيران ونقل تماثيل المتوفي على الزلاقات ، مناظر مركب يقف فيها تي يبحر بها الي الدلتا وعلى باب المقصورة الرئيسية الرقصات والمغنيات والموسيقيين .

مناظر الغرفة الجانبية :

صاحب المقبرة تي يتقبل التتقميات من زهور وخبز وطيور ، مناظر موائد محملة بالتتقميات ومناظر الصناعات والحرف المختلفة .

مناظر المقصورة الرئيسية :

سقفها محمول علي عمودين لونا باللون الأحمر تقليد الجرانيت وعليها كتب المتوفي أسمائه وألقابه .

الجدار الشرقي

علي يسار الداخل تي وزوجته يراقبان عملية الزراعة والتي صورت في ١٠ صفوف ، الصف الأعلى الحصاد وتحضير الكتان وضع القمح في زكايب وحمله علي الدواب درس القمح تشوينه بالثيران تخرية ، مناظر صناعة المراكب من جمع جنوع للشجر ونشرها الي نهاية صناعة المراكب .

الجدار الجنوبي

منظر المتوفي وتحتة فتحة ينظر منها علي تماثله ، في غرفة السرداب منظر كاهنين يبخران للتمثال ، تي وزوجته يشرفان علي العمال الذين صوروا في ٤ صفوف الصف الأول إشعال فرن

لصهر المعادن نحائتين وصانعي الأواني الحجرية النجارين صانعي
الجلود صناع الأختام بائع العصي .

تي وزوجته يراقبان الوعول والماعز وقد أحضرت لتقدم القاربين
منظر جمع الضرائب ومجازاة المخلفين حتي من العجائز ومنظر
أنواع مختلفة من الطيور ، المتوفي جالس علي مائدة القرايين
والخدم يقدمون له الأضاحي والموسقيون يلعبون بالمزمار ليدخلوا
عليه السرور .

الهدار الغربي :

به بابان وهميان أمام أحدهما مائدة قرايين ومناظر للذبح وتقديم
القرايين .

الهدار الشمالي

منظر الرحلة بقارب من البردي الي أحراش الدلتا وصيد أفراس
النهر وفرس نهر يلتهم تمساح صيد الأسماك منظر غلام صغير
يحلب الأبقار وصبي يمسك وعاء في يده ويقول أعطني أشرب لبن
قبل كبير الرعاة ما يشوفنا ، عودة الأبقار والراعي يحل عجل
صغير ومن خلفه الأم تتلهف عليه ويظهر للفنان شفافية المياه إذ
يظهر أرجل العجول التي تعبر غدير المياه ، الصيد بالشباك وتي
هو الذي يعطي إشارة البدء في الصيد ، قزمان يسحبان قرد وآخر
يسحب كلب ، حرث الأرض وحصاد البردي عراك للبحارة ولادة
العجل ، الصف الأخير منظر حملة القرايين

تمثال تي :

من الحجر الجيري يمثل بهيئة الرسمية يرتدي باروكة شعر
مجموعة قصيرة تستر الأذن ونقبة بيضاء وكفتيه مقروضتان ،
التمثال بالحجم الطبيعي ١٩٨ سم الصدر ملون باللون البنّي لون
البشرة تمد ساقه اليسرى إلى الأمام ، يغطي عليه الشباب والوقار ،
معروض بالمتحف المصري .

مقبرة ميريوكا

يرجع تاريخ المقبرة إلى الأسرة السادسة ٢٤٢٠ - ٢٢٨٠ وتعتبر
من أكبر المقابر في منطقة سقارة وهي من المقابر العائلية فهي
لميريوكا وزوجته وابنه .

اللقاب صاحب المقبرة ووظائفه : وزير الملك المشرف على المدينة
كبير كهنة هرم تتي تتكون المقبرة من ٣١ صالة منها ٢١
لميريوكا . منخل المقبرة يقع في الجهة الجنوبية ومنه إلى صالات
١،٢،٣،٤،٥ وهم غير منقوشين حجرة رقم ٤ بها منخل يؤدي إلى
حجرة رقم ٦ في جدارها الغربي فتحة توصل إلى حجرة السرداب
حجرة رقم ١٠ بها مناظر عائلية من حجرة نوم صاحب المقبرة
منها منظر الزوجة وهي تعزف على آلة موسيقية ومنها إلى سلم
يؤدي إلى حجرة الدفن . حجرة رقم ١١ بها ٦ أعمدة بها مناظر
الجنائز ، حجرة رقم ١٣ بها تمثال ميريوكا

وصف مناظر المقبرة

علي جانبي المدخل منظر المبروكا واقفا ماسكا في يديه العصا والصولجان ومنظر المتوفي أمامه ثلاثة آلهة جالسين يمثلون الفصول الثلاث للسنة أخت - برت شمو ثم منظر لمربروكا بمسك قلمه يرسم به الخطوط الأولى لرسومه

الصالة الأولى :

الجدار الغربي : علي يسار الداخل منظر لصاحب المقبرة وخلفه زوجته وأمامه ابنه وأمام الابن ٣ صفوف كل صف به ٣ أشخاص و ٦ أشخاص خلف للزوجة .

الجدار الجنوبي :

صاحب المقبرة في قارب يبحر في أحراش الدلتا ومنظر لطيور في أوضاع مختلفة ، أسفل المنظر معركة بين فرس نهر وبين تمساح ، وتمساح يأكل فرس نهر صغير ، منظر لجزارين يذبحون للثيران ، منظر لبعض العمال يروون الحديقة بالجرار منظر للفلاحين يعبون بالأبقار أحدهم بمسك عجل صغير مربوط ليعبر للمجري المائي ويتبعه باقي القطيع لأن الأم تسير من خلف ابنها وباقي القطيع يسير معها في اتجاه الابن الصغير المربوط .

الجدار الشرقي :

صاحب المقبرة وزوجته وأمامه حاملي الأثاث الجنائزي وفي هذا الجدار فتحة تؤدي إلى حجرة الدفن

الجدار الشمالي :

صاحب المقبرة في رحلة صيد بالقارب وزوجته تنتسم من زهرة اللوتس وتحت القارب أنواع من الأسماك وصاحب المقبرة يصطاد سمكتين . منظر أحراش الدلتا ومنظر صيد فرس النهر وكيف يصرخ من الألم ومنظر الصيادين وشباكهم ممثلة .

الصالة الثانية :

علي المدخل منظر حاملي القرايين في ٤ صفوف

الجدار الشرقي :

علي يمين الداخل صاحب المقبرة واقفا لابسا جلد الفهد وزوجته
تشم زهرة اللوتس وأمامه مناظر الحياة اليومية النجارين وصناع
الأواني ، العمال يسحبون الناووس بداخله تمثال صاحب المقبرة
واحد من الكهنة يبخر أمامه وصناع الحلي ، وخلف صاحب
المقبرة ١٠ أشخاص في وضع الاحترام .

الجدار الغربي :

منظر الصيد في الصحراء .

الجدارين الجنوبي والشمالي :

صاحب المقبرة وزوجته وأمامهما شخصان يقدم أحدهم عجل
والآخر يقدم طائر وميدة تحمل صندوق الأثاث الجنائزي .

الصالة الثالثة :

علي المدخل صفوف حاملي القرايين .

الجدار الشرقي :

مناظر الصيد بالشباك .

الجانب الغربي : صاحب المقبرة وزوجته ومجموعة من الكهنة
يقدمون القرايين لتمثالي المتوفي الموضوعين داخل ناووس ومنظر
جامعي للضرائب ومجازاة المخلفين عن دفعها .

الصالة الرابعة :

هذه الصالة بها أربعة أعمدة منقوشة . مريروكا يذهب الي السرير
ومعه زوجته ومجموعة من الخدم حولهم والزوجة تهم لتعزف
علي القيثارة ومنظر حملة العطور حجرة رقم ١٠

مجموعة الرافصات والمصفقين ومجموعة من الخدم يحملون
القرابين .

الصالة الخامسة :

أغلب المناظر مفقودة وبها باب وهمي وخلفه السرداب والبئر
المؤدي الي حجرة الدفن .

الصالة السادسة :

مناظر شون الغلال ومناظر عصر العنب .

الصالة السابعة :

بها ٦ أعمدة وتمثال المتوفي مناظر الحيوانات الأليفة ومنظر له
وهو كهل يقودها لبنانه وهو جالس في محقنه ، منظر الألعاب
الرياضية .

الجدار الشرقي :

منظر له وزوجته ولعبان الضامة ومناظر للزراعة .

الجدار الجنوبي :

مناظر البكاء علي المتوفي من لبنائه وبناته ، ويوجد حجر مستدير
مفرغ في وسط الحجرة كان يربط فيه الأضاحي ، من هذه الصالة
الي صالات أخرى بها مناظر مختلفة من الحياة اليومية وفي حجرة
السرداب عثر علي تمثال له ملون ، الصالات المحيطة كانت
صالات الابن المتوفي مري تتي بها مناظر حاملي القرابين من
حيوانات وخضراوات .

صالات الزوجة :

علي يسار الداخل صالات حر وعنت خت الزوجة (شسشت)
وهم ٥ صالات أهمهم الصالة الأولى ذات العمودين وعليها منظر

حلب الأبقار وصيد الأسماك والثيران وحجرة لخري بها الباب
الوهمي وبقي المناظر جزء من الحياة اليومية .

مقبرة نى عنخ عنوم وعنوم حتب

هما من رجالات الدولة العظماء عاشا في النصف الأول من الأسرة الخامسة (2563 - 2423) أيام الملك نى اوسر رع والمقبرة لم تحظى شهرة واسعة وهى مقبرة جماعية وتقع اسفل الطريق الصاعد لمجموعة الملك لوناس . عثر على بعض من أحجارها في أساسات الطريق الصاعد .
المقبرة بسيطة تتكون من مدخل عبارة عن صالة صغيرة ذات عمودين تؤدي إلى صالة ثم صالة مستعرضة

المدخل

بها عمودين أحدهما يحمل اسم عنوم حتب والآخر نى عنخ والصالة مزينة بمناظر تقليدية في الجدار الشرقي والغربي موكب الجنائز ونقل التابوت أما على الجدار الجنوبي مناظر الصيد

الصالة الأولى

مزينة بمناظر نقل التماثيل على الزحافات الصالة الثانية المستعرضة 3,5م x 1,75م مناظر تقليدية من الحياة اليومية

عنوم حتب يشرف على الحقول بينما نى عنخ يشرف على الرعى أما المناظر الفريدة

تعانق صاحبي المقبرة وجوار كما منهما أبنائه وقد صور الفنان نى عنخ وهو يمسك بذراع عنوم حتب الذي يضع ذراعه عليه روبرما كان المقصود هو العلاقات الودية وهو منظر لو يتكرر في مقابر الأفراد بينما مكرر للأزواج

في نهاية الصالة في الجدار الجنوبي يوجد مزلاق خشبي كان يستخدم لفتح الباب

مقبرة بتاح حتب واخت حتب

من كبار رجال الدولة في عهد كلا من نى لوسر رع ومن
كاو حور وجد كارع اسيى الأسرة الخامسة والسادسة
تقع غرب الهرم المدرج .

تحتوى على مناظر مكررة للطراز النمطي للمقابر الاشراف في
الدولة القديمة ولكنها تتميز بوجود بعض المناظر في الصالة
الأولى التي تكون أشبه بالاسكتش جاء بعضها بخطوط أوليه
والبعض قد اكتمل نقشه ومن المناظر المشتركة بتاح حتب يشرف
على أعمال الزراعة وجمع البردي وبنى العنب وعراك البحارة
والصيد وحمل القرايين وتبع الأضاحي وتقديم القرابين وقد سجلها
الفنان في سبعة صفوف أفقية متتابعة على الجدار الشرقي
لمقصورة القرابين الصف الأول جمع البردي الصف الثاني
مجموعة من الصبية يلعبون الصف الثالث جمع العنب الصف
الرابع الصيد في الصحراء يلاحظ غزالة ترضع وليدها ومنظر
للقنفذين أحدهما يمسك جرادة الصف الخامس صيد الأسماك
الصف السادس صيد الطيور بالشباك الصف السابع منظر معركة
بين ثلاثة مراكب

رسخ في ذهن المصري القديم انه سيحيا حياة أخرى في العالم الآخر وتصور أنها حياة مادية يحتاج فيها الي الماديات التي في عالمه ، كما اعتقد انه يتكون من روح وجسد ، الروح باقية بعد الموت ويمكن أن تعود الي الجسد في أي وقت ، لذا تطلب هذا الحفاظ علي هذا الجسد وإمداده بالطعام اللازم وتخيل أن الإنسان يتكون من (البا - لكا - الأخ) .

البا

صورها المصري القديم علي شكل طائر له خصلة من الشعر في مقدمة رقبته وتغيرت هذه العلامة بعد ذلك وأصبح للطائر رأس بشرية تحمل ملامح صاحبها ، والبا تعني الروح وهي تمثل عنصر الحياة تطير الي السماء ثم تعود فتزور الجسد المحنط داخل التابوت ، لذا تطلب الأمر الحفاظ علي الجسد لكي يستقبل الروح .

الكا

اختلف العلماء في تحديد عملها ، البعض يري أنها تجسيم لقوة الحياة وهي العنصر المميز بين الأحياء والأموات . وفريق آخر يري أنها روح سلفية من الآباء للأبناء ، ويرى فريق آخر أنها تمثل الملاك الحارس ، ويرى فريق آخر أنها صفات معنوية مثل القوة و النجاح وهي صفات لازمة للحياة ، ويرى د. سليم حسن أنها الصفات الإلهية التي تمنح الحياة . وكان هدف المصري القديم

هو الإبقاء علي الكا لكي يتمتع بالحياة الأبدية بعد الموت ولكي يجد ما يحتاج إليه في حياته بعد الموت ، لذا وصف القبر بأنه بيت للكا ، وكانت تقدم القرابين الي الكا الخاصة بالمتوفي .

الأخ

اختلف العلماء في تحديد وظيفته فيري فريق منهم أنه روح إلا أنه يختلف عن البا في أنه يظهر علي الأرض في صورة البا أما إذا ظهر في السماء أي خرج من مخالطة بني جنسه وأصبح طائر آخر هو الأخ .

الأواني الكانوبية

الأواني الكانوبية أو لواتي الأحشاء أطلق عليها هذا الاسم لمقارنة هذه الأواني بصورة اله مدينة كانوب القريبة من مدينة الإسكندرية وفيه صور الإله علي هيئة إناء برأس إنسان ، هذه الأواني تحوي ما بداخل الإنسان من الرئة والكبد والمعدة والطحال والقلب والمرارة والكلبي والمثانة والأمعاء . بعض هذه الأجزاء استخرج عند القيام بعملية التحنيط مثل الكبد والطحال والمعدة والرئة والأمعاء وأحيانا يترك القلب والرئة داخل الجسم . عرفت بهذا الاسم من الأسرة الرابعة . وظهرت علامات تربط بين الأحشاء ومومياء المتوفي منها لفها بالكثان مثل المومياء ووضع قناع لها يشبه صورة للمتوفي ، ووضعت هذه الأواني بالقرب من التابوت ثم وضعت بعد ذلك في المقبرة الجنوبية ووضعت الأحشاء في أربع لواتي سميت بأواني الأحشاء وكان لكل إناء غطاء يحمل رأس اله حامي من أبناء حورس الأربعة وهما امستي وحابي وقبح سنواف ودوا موت اف وهما المختصين بحماية لواتي الأحشاء ، ووجوهم كآلاتي برأس إنسان وبرأس قرد وبرأس صقر وبرأس بن لوي .

متون الأهرام

ظهرت في الأسرة الخامسة لأول مرة مسجلة في هرم الملك ونيس وهذا لا يعني أنه منشئها بل هي من نتاج عصور وقرون طويلة ومذاهب فكرية ودينية متعددة ظلت نصوصها متفرقة حتي عهد ونيس الذي رغب أن يسجلها في باطن هرمه لكي يؤكد الاستفادة منها في العالم الآخر أو ربما أراد أن يعوض النقص في هرمه فأمر بأن تجمع جميع التعاويذ لكي تسجل في هرمه ، وهي نصوص تدعوا للخيال وهي تحوي أسماء كثير من الآلهة القديمة وأفكار عن خلق الوجود وكثير من روايات رجال الدين عن العلاقات بين أرباب التاسوع الأكبر اتوم وارع ثم تطورت فكرة نصوص الأهرام الي متون التوابيت ثم الي كتاب الموتى والبوابات في الدولة الحديثة ، سجلت في الدولة الوسطي علي جدران التوابيت وبذلك عرفت بنصوص التوابيت وفي الدولة الحديثة كتبت علي برديات توضع مع المتوفي وقسمت الي فصول فأخذت اصطلاح اسم كتاب وتنوعت فكان أشهرها كتاب الموتى إضافة الي كتب دينية أخرى مثل كتاب الساعات وكتاب البوابات وكتاب امبي نوات (ما في العالم الآخر) وتصور في مجملها رحلة للملك المتوفي في العالم الآخر والأخطار التي يلاقيها وكيفية للتخلص منها وأهم فصول كتاب الموتى الفصل ١٢٥ الخاص بالمحاكمة .

مناظر الجنّازة في الدولة القديمة والوسطى

تميزت مقابر الأشراف في الدولة القديمة بمناظر الحياة اليومية الدنيوية أما المناظر الّتي تشير إلى الجنّازة والموت فهي قليلة ولعل من بين أقدم هذه المناظر ما جاء على جدران مقبرة ببحن من الأسرة الرابعة بالجيزة وتبدأ الجنّازة من بيت المتوفى وقد أعلن الحداد كما في مقبرة عنخ حور والنص الموجود يفسر المنظر حيث يشير إلى الخروج من البيت تجاه المشرق .nftt . ويوضح لنا المنظر النحيب والحزن على المتوفى وقد حلول الفنان أن يبرز حزن الرجال ممثلين في الصف العلوي وحزن للنساء في الصف السفلي وذلك بتصوير حركات في أوضاع مختلفة معينة تستخدم في حالة الحزن والهلع . وتوضع الجثة في تابوت ويحمل على زحافة لتُنقل إلى النهر وأحيانا ما تُصور فتاة صغيرة وتصاحب التابوت في هذه المناظر النائحان والكاهن المرثل والمرحلة التالية لذلك هي عملية الإبحار بالتابوت ويبدو أنها كانت من الموضوعات المحببة إلى المصري فقد ظهرت في عديد من المقابر مثل مقبرة حتب إم اخت من الأسرة الخامسة من عهد نى لوسر رع وكانت المراكب الّتي عليها التابوت تسحب بواسطة رجال من على الشاطئ كما في مقبرة ببي عنخ في منطقة مير أو بواسطة مراكب أخرى وأحيانا تتبع الطريقتين معا كما في مقبرة حتب إم اخت وبعد ذلك ينقل التابوت على زحافة إلى خيمة wcbt كما ظهر في مقبرة مريروكا في سقارة ومقبرة قار في الجيزة حيث يشير النص إلى نقل المتوفى تجاه wcbt للتحنيط وفى مناظر عديدة يمكن رؤية خيمة الاجتماع wcbt نفسها أو بعض الطقوس الّتي تؤدى أمامها مقبرة مريروكا وقار وفى متبرة

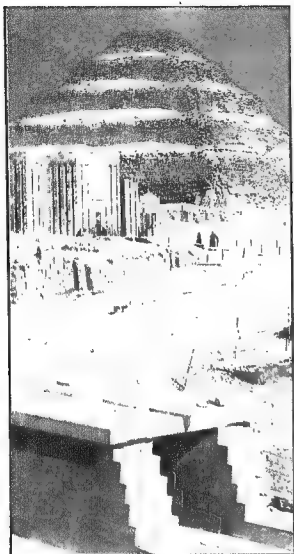
ببى عنخ في مير بصور التابوت محمولا على زحافة خارجا من wecht و عادة ما يسحب التابوت بواسطة الكهنة وليس العمال ويتم بعد ذلك رحلة المتوفى إلى منطقة سايس بالذلتا حيث توجد المقاصير الدينية وتصور المركب في مجرى مائي مسحوبة بمراكب أخرى كما في مقبرة نى عنخ خنوم .

وبعد هذه الرحلة يسحب التابوت أو الناووس الذي به تمثال المتوفى إلى المقبرة وأمام المقبرة تجرى الرقصات الدينية وتقدم القرابين كما في مقبرة دبحن ونى عنخ خنوم

ويمكن من خلال ماكينات مقبرة مكتى رع بالمتحف المصري ومناظر مقبرة خنوم حوتب ببني حسن معرفة الخطوات نفسها التي كانت تتبع أيضا في الدولة الوسطى . وفي الدولة الحديثة أصبحت مناظر الجنازة من الملامح المميزة لمقابر الأشراف في طيبة وفي البداية كانت مصورة على جدران الحجرة الثانية من المقبرة ولكن في عهد امنحوتب الثالث توقف هذا التقليد ونقل المنظر إلى الجدار الأيسر في الصالة الأولى مقبرة رع موزا ومقبرة نب آمون

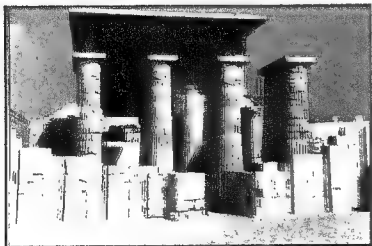
أما في عصر الرعامسة فقد صورت على كلا من الجدارين اليمنى واليسرى ونادرا على جدران الحجرة الثانية على أية حال مناظر الجنازة مكتملة يمكن ترتيبها كآلاتي :

التطهير -- التحنيط وعادة لا تظهر بالتفاصيل -- موكب الجنازة وينقسم إلى -- سحب التابوت عبور النهر التكنو -- راقصي آل مؤو طقس فتح الفم -- وداع المتوفى

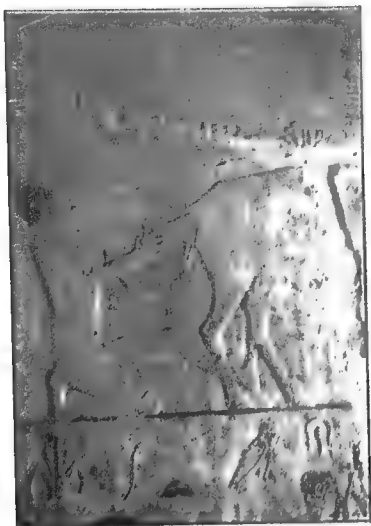


Step pyramid

Entrance hall of Zoser
group dynasty III
(hall of pillars)



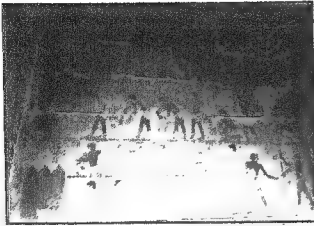
Hall pillars Zoser III
dynasty saqqara



Calf being born
tomp of Ti



Cattle for ding
tomp of Ti



Wall with bread & beer
making scenes of Ti



Flock of sheep tomb of Ti



Blinder musical tomb of
Mereruka VI dynasty



Headman before tax officials
tomb of Mereruka



Gestures of submission
tomb of Mereruka

Hunting scene
tomb of Mereruka



Tethered bovids feeding
tomb of Mereruka



Dancers tomb of Mereruka



Statue of Mereruka tomb of
Mereruka VI dynasty
Sham door



Dog similar to
greyhound with dwarf
tomb of Mereruka
VI dynasty



Dancers tomb of
Mereruka VI dynasty

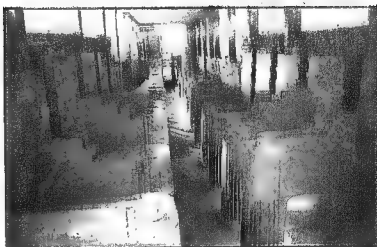


Dancers tomb of Mereruka

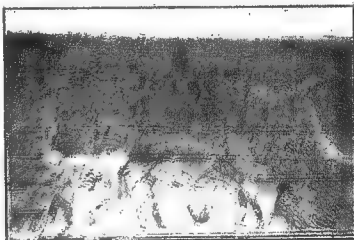


Ptah Hotep

Hall pillars Zoser III
dynasty sqqara



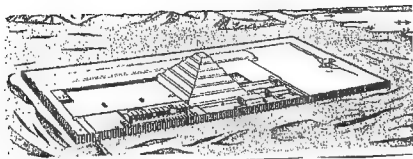
Ovens & piled bread
moulds tomb of Ti



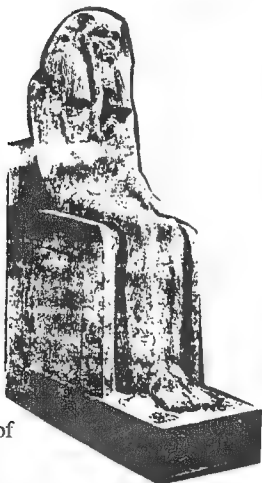
Beer making Ti



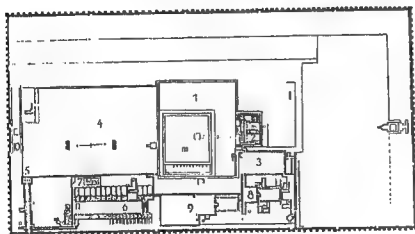
Wall with bread & beer
making scenes of Ti



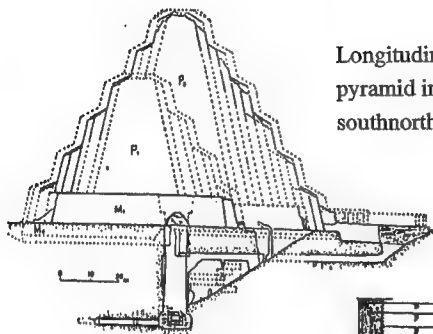
Bird's-eye view of the
area of king Zoser



Limestons statue of
Zoser

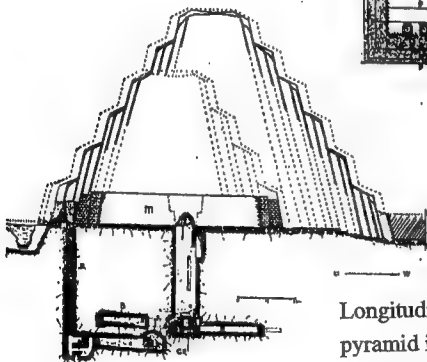
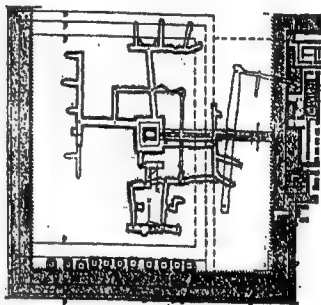


Plan of the area of
King Zoser



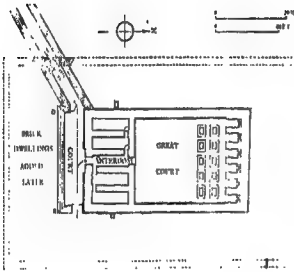
Longitudinal section of the step
pyramid in direction
south-north III dynasty Saqqara

Cross Section of the step
pyramid III dynasty Saqqara
III dynasty Saqqara

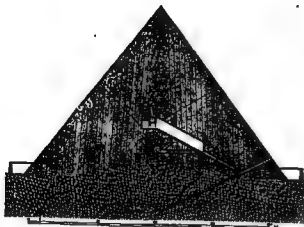
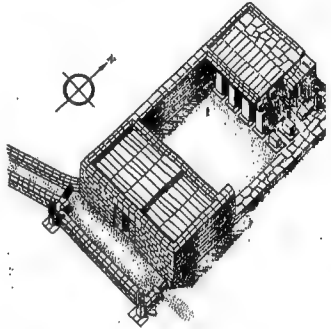
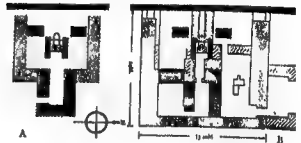


Longitudinal section of the step
pyramid in direction east-west
III dynasty Saqqara

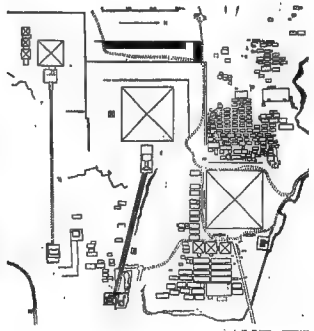
Dahshur offering place of Bent pyramid



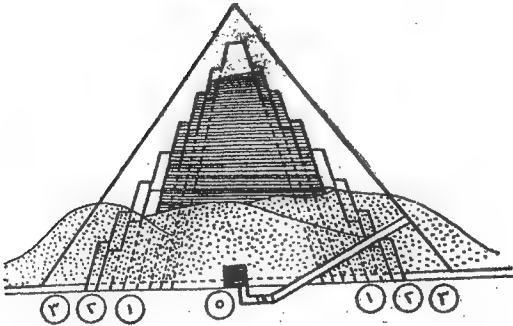
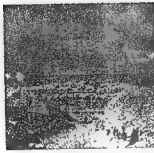
Plan - Valley templ of
Bent pyramid



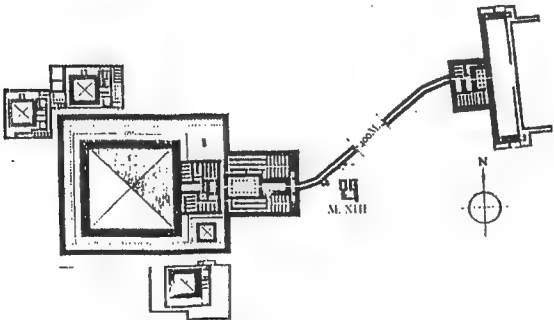
Plan cheops Pyramid



general plan - Giza
Plan Cheops pyramid

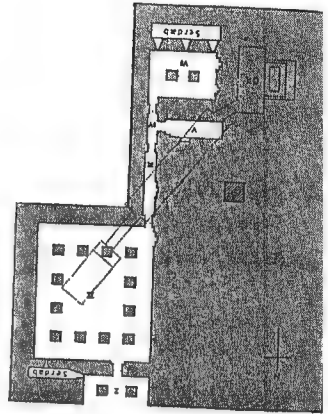


Plan of Meidom Pyramid

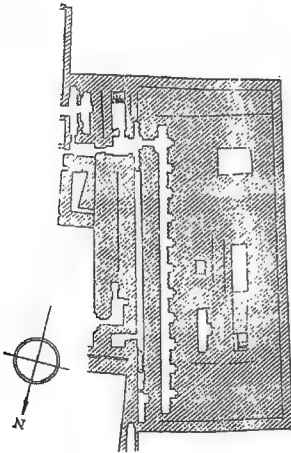
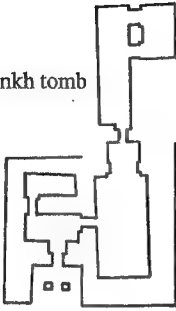


Plan of Pyramid complex of pepy 11

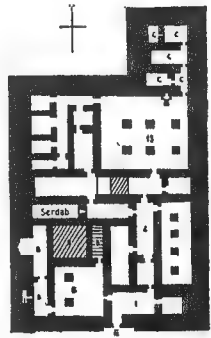
Plan of e Ti tomb



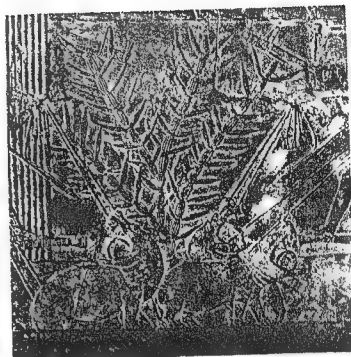
Plan of Ni Ankh tomb



Plan of Hes y ra tomb

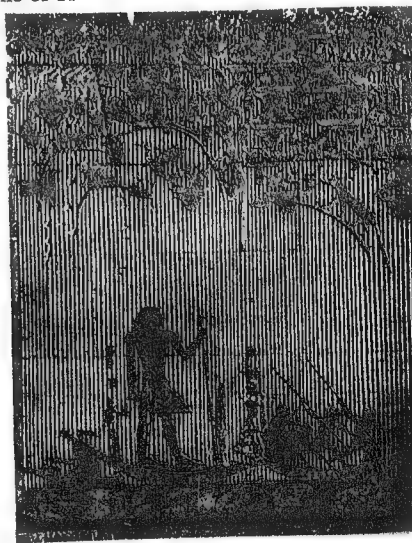


Plan of Mereruka tomb

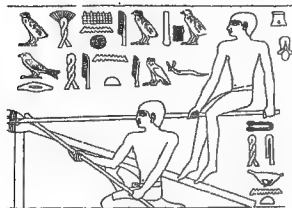


Harpooning of hippopotamus

Ti & his wife Neferhotpes tomb of Ti



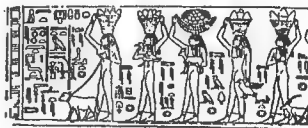
Ti hunting hippopotami
Return of the herd and
donkeys



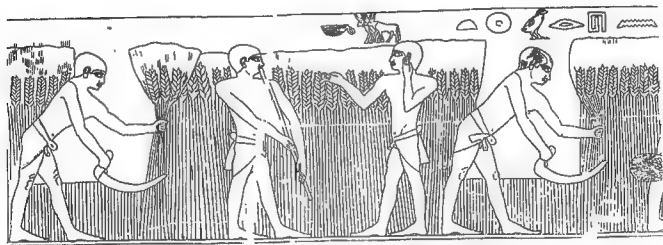
abrication of batons
omb of Ti



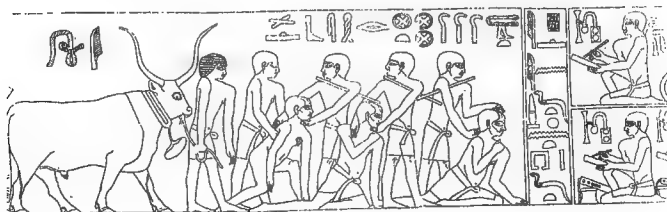
Boat building tomb of Ti



Offering bearers



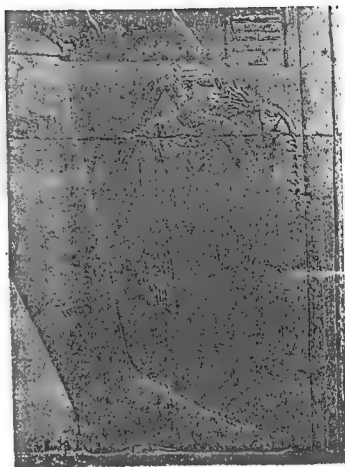
Musician tomb of Ti



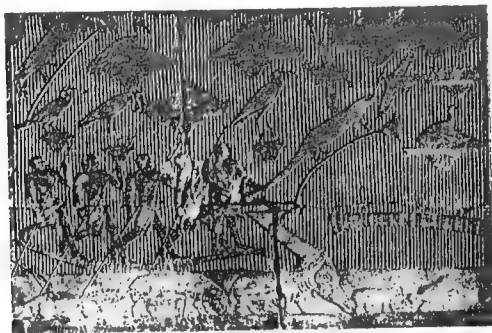
Calf being hobbled tomb of Ti



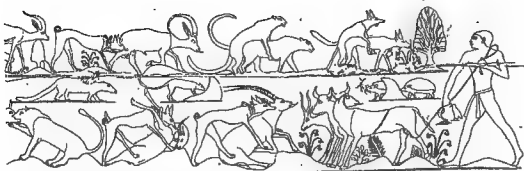
Mereruka



Mereruka, S wife smiling
louts flower

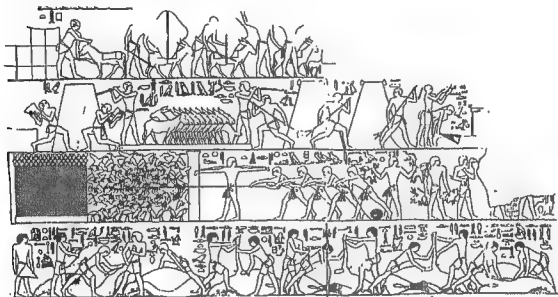


A drive in the papyrus thicket
tomb of mereruka



Hunting in the desert

Ptahhotp VI dynasty

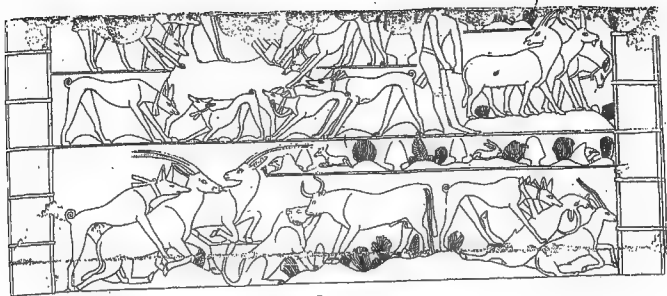


Six slaughtering tomp of ptah

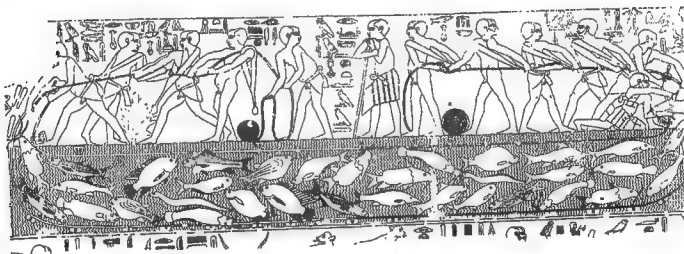
hotep



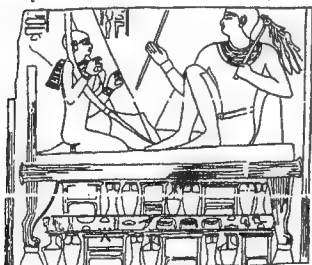
Sculptresses scenes



Hunting tomb of mereruka



Netting quail tomb of Mereruka



Mereruka,s wife playing the harp for him on abed

Guide sentences

- | | | |
|---|---|---|
| | <p>Mereruka, s wife playing the harp for him on abed Tomb of Mereruka</p> | <p>زوجة مريروكا تعزف له على الهارب على السرير . مقبرة مريروكا</p> |
| 2 | <p>Ploughing scene .Tomb of Ti</p> | <p>مناظر حرث الارض . مقبرة تي</p> |
| 3 | <p>Sheep treading seed .Tomb of Ti</p> | <p>الاغنام تطأ البنور . مقبرة تي</p> |
| 4 | <p>Flax harvest. Tomb of Ti</p> | <p>حصاد الكتان . مقبرة تي</p> |
| 5 | <p>Musician. Tomb of Ti</p> | <p>الموسيقي . مقبرة تي</p> |
| 6 | <p>Calf being born. Tomb of Ti</p> | <p>ولادة العجل . مقبرة تي</p> |
| 7 | <p>Calf being hobbled. Tomb of Ti</p> | <p>رعاة الأبقار . مقبرة تي</p> |
| 8 | <p>Force-feeding a hyena. Tomb of Mereruka,</p> | <p>إطعام الضبع مقبرة . مريروكا</p> |
| 9 | <p>Cattle fording. Tomb of Ti</p> | <p>عبور الأبقار (النهر) . مقبرة تي</p> |

- | | | |
|----|--|--|
| 10 | Flock of sheep. Tomb of Ti | قطعان الغنم.
مقبرة تي |
| 11 | Netting quail. Tomb of Mereruka, | الصيد بشباك. مقبرة
مريروكا |
| 12 | Loading a donkey. Tomb of Ti | تحميل الحمير .
مقبرة تي |
| 13 | Sheaves being stacked. Tomb of Ti | تخزين الغلال . مقبرة تي |
| 14 | Dog similar to greyhound with dwarf .Tomb of Mereruka, | قزما يسحب كلب صيد .
مقبرة مريروكا |
| 15 | Hunting scene. Tomb of Mereruka, | منظر صيد مقبرة .
مريروكا |
| 16 | Tethered bovids feeding. Tomb of Mereruka | ربط وإطعام الأبقار.
مقبرة مريروكا |
| 17 | Force- feeding cranes. Tomb of Mereruka | إطعام الطيور (الكركى)
مقبرة مريروكا . |
| 18 | Wall with bread & beer making scenes. Tomb of Ti | مناظر البنائين والخبازين
وصانعي الجعة مقبرة
تي |
| 19 | Ovens & piled bread moulds. Tomb of Ti | الأفران وصانعي الخبز.
مقبرة تي |

- | | | |
|----|---|----------------------------------|
| 20 | Dancers. Tomb of Mereruka | الرقص مقبرة . ميريوكا |
| 21 | Defaulter with rod against his back. Tomb of Ti | عقاب المتمردين . مقبرة تي |
| 22 | Gestures of submission. Tomb of Mereruka | الخضوع والولاء مقبرة . ميريوكا |
| 23 | Headman before tax officials tomb of Mereruka | جمع الضرائب . مقبرة ميريوكا |
| 24 | Whipping post. Tomb of Mereruka | محاكمة المتمردين مقبرة . ميريوكا |
| 25 | Boat building. Tomb of Ti | صناعة القوارب مقبرة تي |
| 26 | Blind musical. Tomb of Mereruka | العازف الكفيف . مقبرة ميريوكا |
| 27 | Valley temple | معبد الوادي |
| 28 | Heb sed temple | معبد الحب سد |
| 29 | Steep pyramid of king Djoser | الهرم المدرج للملك جسر |
| 30 | Great pyramid, Cheops pyramid | الهرم الكبير للملك خوفو |
| 31 | Bent pyramid | الهرم المنكسر |

32	Narmer palette	لوحة نعر مر
33	Dynasty --Third Dynasty	أسرة - الأسرة الثالثة
36	Limestone statue of Zoser	تمثال من الحجر الجيري للملك زوسر
34	Entrance hall of Zoser group dynasty III (hall of pillars)	المدخل الرئيسي لمجموعة زوسر الأسرة الثالثة (صالة الأعمدة)
36	Papyrus columns	أعمدة بردية
37	Funerary temple	المعبد الجنائزي
38	Furniture of the queen	أثاث الملكة
39	Ivory statuette of cheops	تمثال عاج للملك خوفو
40	Reserve head (portrait head	رؤوس بديلة
41	Bust statue	تمثال نصفي
42	Bird catching scene	صيد الطيور
43	Offering bearers	حاملي القرابين

44	Bird trapping scene	منظر فخ الطيور
45	Southern tomb	المقبرة الجنوبية
46	Dining table	مائدة الطعام
47	Sarcophagus	تابوت
48	Granite pillar with palm capital	عمود جرانيت تاجه على شكل نخيلي
49	Grinding corn	طحن الغلال
50	Scribe portrait	هيئة الكاتب
51	Ti hunting hippopotami	تى يصطاد فرس النهر
52	Return of the herd and donkeys	عودة الأبقار والحمير
53	Sham door	باب وهمي
54	Harpooning of hippopotamus	صيد (طحن) فرس النهر
55	Dwarf leading a monkey tomb of Ti	قزم يحمل قرد مقبرة تى
56	Six slaughtering. Tomb of ptahhotep	مناظر الذبح . مقبرة بتاح حتب

57	Monkeys and dogs being lead. Tomb of mereruka	قبرود وكلاب . مقبرة مريروكا
58	Book of amduat	كتاب الاميدوت
59	Book of gates	كتاب البوابات
60	Female mourner. Tomb of mereruka	النائحاتز مقبرة مريروكا
61	Opening of the mouth ceremony	طقس فتح الفم
62	Mastaba of ptahhotep	مصطبة بتاح حتب
63	Old kingdom	الدولة القديمة
64	Middle king dam	الدولة الوسطى
65	New kingdam	الدولة الحديثة
66	Late period	العصر المتأخر
67	Offering scenes	مناظر القرابين
68	Pyramid texts	نصوص الأهرام
69	Book of the deed	كتاب الموتى
70	Book of tow ways	كتاب الطريقان
71	Coffin texts	كتاب الكهوف

72	Longitudinal section of the step pyramid in direction south- north	مقطع للهرم المدرج اتجاه جنوب شمال
73	Cross section of the step pyramid	مقطع للهرم المدرج
74	Longitudinal section of the step pyramid in direction east- west	مقطع للهرم المدرج اتجاه شرق غرب
75	Dancers. Tomb of Mereruka VI dynasty	رقص. مقبرة ميريوكا
76	Dog similar to greyhound with dwarf. Tomb of Mereruka VI dynasty,	قزما يسحب كلب صيد . مقبرة ميريوكا
77	Hunting in the desert. Ptahhotp VI dynasty,	القنص في الصحراء مقبرة بتاح حوتب
78	Hall pillars Zoser III dynasty saqqara	صالة الأعمدة مجموعة زوسر الأسرة الثالثة
79	Fragment of statue of Zoser III dynasty	بقايا تمثال زوسر الأسرة الثالثة
80	King's chamber	حجرة الملك
81	Statue of Mereruka tomb of Mereruka VI dynasty	تمثال ميريوكا مقبرة ميريوكا الأسرة السادسة
82	Musicians tomb of Ti	موسيقى مقبرة تي
83	Calf being hobbled in the front of scribe. Tomb of Ti	تسجيل القطيع . مقبرة تي
84	Fabrication of batons tomb of Ti	صناعة العصي . مقبرة تي

85	Mereruka, s wife smiling Lotus flower	زوجة مريروكا تستشق زهرة اللوتس
86	A drive in the papyrus thicket tomb of mereruka	الإبحار في الأحراش (الدلتا)
87	Beer making	صناعة الجعة
88	Hunting tomb of mereruka	مناظر قنص مقبرة مريروكا
89	Step pyramid	الهرم المدرج
90	Ti & his wife Neferhotpes. Tomb of Ti	تى وزوجته نفر حتب
91	Plan -Valley temple of Bent pyramid	خريطة معبد الوادي للهرم المنكسر
92	General plan -Giza	رسم عام لمنطقة أهرامات الجيزة
93	Plan of Cheops pyramid	خريطة (مسقط) هرم خوفو
94	Statue of Zoser	تمثال زوسر
95	Dahshur offering place of Bent pyramid	دهشور الهرم المنكسر موضع القرايين
96	Sculptresses scenes	مناظر نحت
97	Plan of the area of king Zoser	خريطة (مسقط) منطقة زوسر
98	Plan of Meidom Pyramid	خريطة (مسقط) هرم ميدوم
99	Plan of Ti tomb's	خريطة (مسقط) مقبرة تى

100	Plan of Mereruka tomb's	خريطة (مسقط) مقبرة مريروكا
101	Plan of Ni Ankh tomb's	خريطة (مسقط) مقبرة ني عنخ خنوم
102	Plan of Hesy ra tomb's	خريطة (مسقط) مقبرة حسي رع
103	Plan of Pyramid complex of pepy 11	خريطة (مسقط) مجموعة الملك بيبى الثاني الهرمية
104	The Rosette stone	حجر رشيد
105	Mythology	أسطورة
106	Mortuary temples	معابد جنازية
107	The Benu bird	طائر البنو
108	Burial tread ion	عادات الدفن
109	Wedjat eye of Hours amulet	تميمة عين الاوجات
110	The weighting of the heart	وزن القلب
111	Book of the dead	كتاب الموتى
112	Daily life in ancient Egypt	الحياة اليوميّة
113	Solar Boat museum	متحف المركب
114	Discovering ancient Egypt	اكتشافا مصر القديمة
115	Bird's -eye view of the area of king Zoser	تصور لمنطقة زوسر

